This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

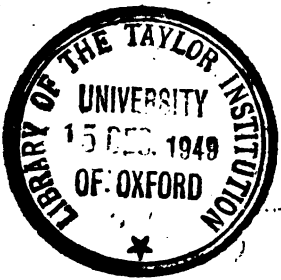
Ex libris
MENDELSSOHN BARTHOLDY
Theatre français

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES SPECTACLES
DE LA FOIRE.
TOME SECOND.

MEMOIRES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DES SPECTACLES
DE LA FOIRE,
PAR UN ACTEUR FORAIN.
TOME SECOND.

A P A R I S,
Chez BRIASSON, Libraire rue Saint Jacques, à la Science & à l'Ange Gardien.

M. DCC. XL III.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.


LIBRARY OF THE TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
15 DEC. 1949
OF OXFORD

MEMOIRES

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES SPECTACLES DE LA FOIRE.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1722. Troupe de Franciſque.

AU commencement de cette année, Franciſque revint à Paris, eſperant pouvoir obtenir quelque grace en faveur de ſon Spectacle; mais voyant qu'il

la sollicitoit inutilement, & que
1722. le tems de la Foire approchoit, il rassembla ce qu'il put de Sauteurs & de Danseurs, & avec leur secours, il ouvrit le 3. Février par un Divertissement intitulé : OURSON ET VALENTIN, précedé des FOURBERIES d'ARLEQUIN. Comme cette Troupe ne pouvoit chanter ni parler qu'en monologue, le public goûta peu ces Piéces : heureusement pour Franciſque qui se voyoit réduit aux Scénes de parades ; on lui présenta une Piéce en trois Actes intitulée : DEUCALION, ou ARLEQUIN DEUCALION, dont le sujet parut très-ingénieux, & propre à ce Théatre, où on ne pouvoit faire paroître qu'un seul Acteur à la fois ; cette Piéce étoit de M. *Piron*, Auteur, qui s'est acquis beaucoup de réputation par les ouvrages qu'il a don-

nés au Théatre François. Il n'avoit alors travaillé que pour celui des Marionnettes, où il fit paroître sous le nom du sieur de *Maison-Neuve* la Parodie de Nitetis; Tragédie de M. Danchet. 1722.

Comme il vit que Mrs. *Fuselier*, *le Sage* & *Dorneval*, avoient refusé de travailler pour le sieur Franciſque, il hazarda la Piéce dont je parle, & eut tout lieu d'être satisfait de ce premier succès. J'aurai occasion de parler souvent de lui dans la suite de ces Mémoires.

Le *Deucalion* fut representé pour la premiére fois le 25. Février : pendant le cours de cette Foire, Franciſque en donna une seconde du même Auteur, en un Acte, intitulée L'ANTRE DE TROPHONIUS.

Si le refus du Privilége de l'Opéra Comique fut sensible à Franciſque, on peut croire que les 3.

célébres Auteurs de ce Spectacle
1722. le ressentirent encore plus vive-
Avertissement imprimé à la tête du Cocher, Poëte. Prologue. ment. » Plus animez, dirent-ils, » par la vengeance, que par un » esprit d'intérêt ; ils s'avisérent » d'acheter une douzaine de Ma- » rionnettes, & de loüer une » loge, où, comme des assié- » gez, dans leurs derniers re- » tranchemens, ils rendirent en- » core leurs armes redoutables. » Leurs ennemis pouſſez d'une » nouvelle fureur, firent de nou- » veaux efforts contre Polichi- » nelle chantant ; mais ils n'en » sortirent pas à leur honneur. «

En effet ces trois Auteurs se cantonnérent dans une petite loge du Préau de la Foire S. Germain, qu'ils loüerent ; & là, sous le nom de *la Place* ils firent repréſenter par des Marionnettes, des Piéces de leur compoſition, qui attiroient tout Paris. Celle qui eut le plus de succès,

fut PIERROT ROMULUS, *ou le Raviſſeur qui*, Parodie de la Tragédie que M. de la Motte venoit de donner au Théatre François; cette Piéce en un Acte étoit précédée d'un Prologue, intitulé : L'OMBRE DU COCHER POETE. On ajoûta un autre Acte, qui avoit pour titre LE REMOULEUR D'AMOUR. Le ſuccès de ces Piéces, & ſur-tout de la Parodie fut tel, que M. le Duc d'Orleans, Régent, voulut voir ce Spectacle, & le fit repreſenter à deux heures après minuit. Le ſieur *le Grand*, Comédien François, piqué des traits répandus dans cette Piéce, fit le couplet ſuivant, qui eſt aſſez connu, mais qui ſe trouve ici à ſa véritable place. 1722.

Sur l'Air, *la Beauté, la Rareté, la Curioſité.*

1722. Le Sage & Fuſelier dédaignant du haut ſtile
La Beauté,
Pour le Polichinelle ont abandonné Gille ;
La Rareté,
Il ne leur manque plus qu'à crier par la Ville
La Curioſité.

Je finis l'Hiſtorique de cette Foire en ajoutant ici que les Auteurs qui avoient entrepris ce genre de Spectacle par un eſprit de vengeance, trouverent par cette voye le ſecret de faire une ample recette, & de ſatisfaire le public.

FOIRE DE S. LAURENT.

1722. LEs Comédiens Italiens qui avoient pris pour trois années la loge du Chevalier Pelle-

grin, au Fauxbourg S. Laurent, continuerent cette année à y transporter leur Spectacle ; & quittant dès le 20. Juillet leur Théatre de Paris, ils ouvrirent le 25. celui de la Foire, par la premiére representation d'une Comédie en trois Actes, avec un Prologue, intitulé: LE JEUNE VIEILLARD. Cette Piéce étoit de M. le Sage & d'Orneval, & n'eût aucun succès. 1722.

Le 8. Août, parut sur le même Théatre, LA FORCE DE L'AMOUR, ET LA FOIRE DES FE'ES, Comédies chacune d'un Acte, avec un Vaudeville, précédées d'un Prologue intitulé : LE DIEU DU HAZARD. M. Mouret avoit composé la Musique.

Le 13. Août, POLYPHEME, Piéce en cinq Actes, tirée du Cyclope d'Euripide. Il y avoit des Intermédes, composez de danses & de chants, le Sr. *Lelio* le

1722. le pere & le Sr *le Grand*, Auteurs de cette Comédie n'eurent pas lieu de se louer du succès.

Celui des deux Comédies suivantes, d'un Acte chacune, & de la composition de M. *Fuselier*, qui parurent le 16. Septembre, ne fut pas plus avantageux, LES NOCES DE GAMACHE, & LE VIEUX MONDE, ou ARLEQUIN SOMNAMBULE, précédées d'un Prologue, & suivies d'un Divertissement.

Troupe de Franciſque.

Franciſque qui n'avoit pû obtenir aucune permission pour son Spectacle, s'avisa de faire fabriquer des Marionnettes de grandeur naturelle, avec lesquelles il fit représenter LA VENGEANCE DE TIRESIAS, ou LE MARIAGE DE MOMUS, Piéce en Prose & en trois Actes, de M. *Piron*, dont j'ai déja parlé. Sur la fin de cette même Foire, il obtint la permission de faire jouer cette

même Piéce par ſa Troupe.

Le Jeu des Marionnettes Etrangéres de la Place, qui avoit paru à la Foire précédente de S. Germain, d'une façon ſi brillante, n'eût pas le même ſuccès à celle-ci. La Place abandonné de ſes Auteurs, reprit *Pierrot Romulus*; mais le goût du Public étoit uſé; l'Entrepreneur fut obligé d'avoir recours aux nouveautez. Le ſieur *Carolet* travailla pour ce Spectacle, & y donna L'OUVRAGE D'UNE MINUTE, ou LA COURSE GALANTE: TIRE'SIAS AUX QUINZE-VINGTS, &c. qui n'eurent aucune réüſſite. 1722. Marionnettes étrangeres de la Place.

Tout le monde ſçait les magnifiques Fêtes que Monſeigneur le Duc d'Orleans, & M. le Duc, donnérent au Roi à ſon retour de Reims. Le Mercure de France en parlant de la Fête de Chantilly, fait mention d'un Divertiſſement, où les Sau-

teurs, & les Danseurs de Corde
1722. parurent. Voici ses propres termes. C'est à la page 91. du second Volume du mois de Novembre de cette année.

» Lorsque le Roi fut entré » dans Chantilly, le Jeudy 5. » Novembre; dans la derniére » piéce de la Ménagerie, le » Sr. Aubert de la Musique du » Duc de Bourbon, représen- » tant Orphée, placé sur une es- » pece de Théatre ingenieuse- » ment décoré, attira par les » sons enchantés de son Vio- » lon, des animaux pareils à » ceux que Sa Majesté venoit » de voir, qui sortoient des » deux Bosquets de Laurier. » C'etoient des Sauteurs & Vol- » tigeurs parfaitement déguisez » en Lions, Tigres, Léopards, » Ours &c. lesquels imitoient » d'une maniere surprenante, » non-seulement la figure de ces

» animaux, mais encore leur
» allure, leurs ſauts, leurs cris. 1722.
» Tout d'un coup un bruit éclatant de cors-de-chaſſes, troubla tous ces animaux, & les épouventa d'une maniere tout à fait divertiſſante. Des Chiens pourſuivirent l'Ours qui cherchant un azile, grimpa ſur pluſieurs arbres, & voltigeant de l'un à l'autre, ſe refugia ſur une corde, qui donna lieu à faire paroiſtre la ſouppleſſe & l'agilité du faux Ours, tandis que ſes camarades faiſoient divers tours & divers ſauts avec adreſſe, & une légéreté admirable, en conſervant toujours le caractere des animaux qu'ils repreſentoient »

1723. FOIRE DE S. GERMAIN.

Troupe de Reſtier. DEux Troupes ouvrirent cette Foire: celle de Reſtier nouvellement arrivée de Province, donna ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDECIN, Piéce Chinoiſe en monologue, mêlée de jargon, avec un Prologue de Mrs. *le Sage & Dorneval.*

Troupe de Dolet & de la Place. La Troupe de Dolet, aſſociée avec la Place repréſenta l'ANDRIAGUE en trois Actes. C'eſt dans cette Piéce que parut pour la premiere fois la Demoiſelle PETITPAS, fille d'un Serrurier de Paris; elle entra dans cette Troupe Foraine à la recommandation de Mr. de Francine, alors Directeur de l'Académie Royale de Muſique. La maniere dont elle fut reçûë du

Public, l'engagea à continuer; elle joua sur differens Theatres, tant à l'Opera Comique, qu'à des Opera de Province, & enfin entra à celui de Paris, au mois de Janvier 1727. qu'elle joua le rôle de Thisbé, dans le nouvel Opera de ce nom, les trois dernieres fois qu'il fut représenté. Les applaudissemens qu'elle reçût, la firent aisement admettre dans cette Académie, qu'elle ne quitta qu'en 1739. & mourut l'année suivante à la suite d'une longue maladie. 1723.

Restier & sa Troupe donnerent encore LES TROIS COMMERES; Piéce en trois Actes avec un Prologue, par Mrs. *le Sage, Dorneval & Piron*, le frere de la Demoiselle *Babron* joua le rolle d'Arlequin

Il me reste à parler d'un troi-

1723. siéme Spectacle, qui étoit celui de BIENFAIT, Gendre de *Bertrand*, & son successeur au Jeu de Marionettes. On y donna le 7. Mars COLOMBINE NITETIS, Parodie en trois Actes, & en Vaudevilles, mêlés de Prose, de la Tragédie de *Nitetis* de Mr. Danchet. Cette Parodie étoit de Mr. *Piron* qui comme je l'ai déja dit, la donna sous le nom du sieur de *Maison neuve*.

FOIRE DE S. LAURENT.

1723. LE peu de recette que les Comédiens Italiens avoient fait à la Foire S. Laurent de l'année précédente, ne les empêcha pas de revenir celle-ci consommer le bail de la loge, qu'ils avoient passé pour 3. années avec le Chevalier Pelle-

grin. Ils ouvrirent ce Theatre, dès le 24. Juillet, par la premiere repréſentation de trois Piéces nouvelles, d'un Acte chacune : LE TRIOMPHE DE LA FOLIE, LE BOIS DE BOULOGNE & AGNES DE CHAILLOT. Dominique, Auteur des deux premieres, permit à *le Grand* de mettre la troiſiéme ſous ſon nom. Elle eut un ſuccès prodigieux, auſſi peut-on la donner pour le modéle d'une bonne & véritable Parodie. A l'égard des deux autres, quoiqu'ornées d'un divertiſſement, elles ne firent pas fortune ; *le Bois de Boulogne* tomba dès la premiere repréſentation. 1723.

Les Comédiens Italiens donnerent le 23. Août un nouveau Prologue intitulé : LA DISPUTE DE MELPOMENE ET DE THALIE.

Le 2. Septembre, la pre-

miere représentation des SA-
1723. TURNALES, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*; Mr. *Fuselier*, Auteur de cette Piéce & du Ballet en question, nous fournit un exemple, qu'il n'est pas aisé de bien parodier son propre ouvrage. *Les Saturnales* ne furent jouées que deux fois; on conserva le Prologue qui peu de jours après précéda une espece de nouveauté, intitulée: LE DE'BRIS DES SATURNALES, en un Acte, avec un Divertissement. Le sort de ce dernier ouvrage de Mr. *Fuselier*, ne fut pas plus heureux, on fut obligé de l'abandonner après quelques représentations.

Le 24. Septembre, parut sur ce même Théatre LE DE'PART DES COMEDIENS, en un Acte, accompagné d'un Divertissement, par

par Mrs. *le Grand* & *Dominique*. Cette Piéce eut du ſuccès, & ſecondée de la Parodie d'*Agnés de Chaillot*, elle fut continuée juſqu'au 29. du même mois ; jour de la clôture de ce Théatre & du Bail que les Comédiens Italiens avoient fait, & qu'ils ne renouvellerent pas. Ainſi fut terminée aſſez favorablement l'entrepriſe de cette Troupe à la Foire Saint Laurent où par un ſurcroit de bonheur, elle ſe trouva ſeule puiſqu'il n'y eut cette année que des Marionettes, &c. 1723.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1724.

Troupe de Reſtier, Dolet & la Place.

REſtier, Dolet & la Place aſſociés, ouvrirent un theatre cette Foire & profitant d'une eſpéce de permiſſion tacite, tant de la part de l'Opera, que des

1724. Comédiens François y repréſenterent avec leur troupe des piéces en Vaudevilles, mêlées de proſe ; ils donnerent entre autres LE CLAPERMAN, Piéce en trois Actes de Mr. *Piron.*

Le premier Avril, lundi de la ſemaine de la Paſſion, cette Troupe ajouta à la Piéce dont je viens de parler une autre d'un Acte, avec un Divertiſſement intitulé : LES VACANCES DU THEATRE, par Mr. *Fuſelier* : cette Piéce eut quelque ſuccès on y critiquoit *l'Impatient Ignés de Caſtro, Nitetis, le Prince traveſti, Mariamne, l'Ami de tout le monde* & *les Anonymes* ; ſans oublier l'Auteur Sexagénaire d'une Ode à la louange d'un Poëte qui le remercioit tous les jours par des Epigrammes, du ſoin qu'il avoit pris de le chanter.

FOIRE DE S. LAURENT.

1724.

LEs Spectacles Forains changerent entierement de face à cette Foire. Les Comédiens Italiens n'y revinrent plus. Pour dédommager le Public, le Sr. Honoré, Maître Chandelier à Paris, qui avoit fourni plusieurs années des lumieres aux Theatres, s'avisa d'en vouloir entreprendre un, & de fait il obtint en son nom le Privilége d'un nouvel *Opera Comique*, qu'il conduisit avec le succès que je vais dire. Opera Comique du sieur Honoré.

La Foire fut ouverte cette année le lundy 24. de Juillet: dès le lendemain 25. le Sr. HONORÉ qui avoit fait beaucoup de dépense pour rendre son Spectacle des plus brillans, l'ouvrit dans

la magnifique loge du Chevalier
1724. Pellegrin, & sur le même Théatre où les Comédiens Italiens avoient joué les années précédentes, par les NOEUDS, & le QUADRILLE DES THEATRES, piéces d'un Acte, en Vaudevilles, précédées du prologue intitulé : LE DEMENAGEMENT DU THEATRE CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, ET A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ces premieres Piéces, quoique de Mr. Fuselier, eurent peu de succès. Avant de parler de celles qui parurent dans la suite de cette Foire, je crois qu'il est à propos d'annoncer quelques sujets nouveaux qu'Honoré avoit engagés, pour soutenir son entreprise.

LE BICHEUR Peintre de profession, épousa la sœur du Sieur Haliot Peintre en fleurs,

de l'Académie. Il commença à jouer la Comédie dans les Troupes de Province, & de retour à Paris, il entra dans celle d'Honoré, où il fut chargé des rôles d'Arlequin : il contrefaisoit parfaitement le fameux Thomassin de la Comédie Italienne. Ce ne fut pas le seul service qu'il rendit à cet Entrepreneur. Lorsque ses affaires furent dérangées, il lui fit prêter de l'argent, & employa ses soins pour soûtenir son jeu. Enfin Honoré ayant été obligé d'abandonner Paris, & sa maison : sa femme trouva dans cet Acteur un ami fidele qui continua ses soins auprès d'elle jusqu'à sa mort, arrivée il y a environ sept à huit ans. 1724.

La Demoiselle LE FEBVRE, petite fille née au Fauxbourg saint Laurent, avoit déja paru au Theatre, dans la Troupe de Dolet & de la Place, qu'elle

1724. quitta à la fin de la précédente Foire, pour entrer dans celle d'Honoré. Elle joua d'original la *Bouquetiere* du Prologue dont je viens de parler. Elle a quitté le Théatre pour entrer dans un Couvent où elle eſt aujourd'hui vivante.

BOUDET, Maitre à danſer, & Comédien François de Campagne épouſa une jeune fille de baſſe naiſſance, qui avoit aſſez de diſpoſition pour le Théatre, ils coururent ceux de Province pendant quelques années, & revinrent à Paris au commencement de celle-ci. Boudet repréſenta avec ſa femme, à l'Opera Comique, où il fut reçû pour la danſe & pour jouer des rolles; ſa femme s'en tint à la danſe: peu de tems après Boudet fut chargé des Ballets de ce ſpectacle, & lorſqu'Honoré ceda ſon Privilége au ſieur Pontau,

il passa avec sa femme au service du nouvel Entrepreneur, & ils continuerent les mêmes emplois. Dans la suite Boudet eut une querelle fort vive avec le sieur Pontau, qui l'obligea à le quitter. Le Privilége de l'Opera Comique tomba entre les mains du sieur de Vienne, pendant quelques Foires. Le sieur Pontau qui l'obtint après lui, se raccommoda avec Boudet, & le reprit à son service avec sa femme; ce raccommodement dura peu: ce compositeur de Ballets se broüilla encore une fois avec l'Entrepreneur qui le congédia & prit à sa place le sieur SALLE'. *Boudet* le fils danse quelquefois aux Ballets de la Comédie Italienne. 1724.

La Demoiselle GROGNET, jeune & jolie Danseuse, s'étant trouvé de bonne heure des dispositions, débuta à cette Foire

1724. dans les Ballets de l'Opéra Comique. Elle suivit ce Spectacle sous les sieurs Pontau & de Vienne, & passa ensuite en Italie, où elle est aujourd'hui.

Hamoche, dont j'ai déjà parlé, étoit aux gages du sieur Honoré; mais malheureusement pour cet Entrepreneur, Hamoche tomba malade & ne recouvra sa santé qu'à la fin de cette Foire. Voici les titres des autres Piéces qui y parurent.

Le Mercredi 16. Août, L'ANNE'E d'Or, & LE CAPRICE. Ces deux Piéces sont de Mr. *Piron*: la premiere en deux Actes fut foiblement reçûe; l'autre d'un Acte, eut un grand succès: c'est l'une des meilleures que l'Auteur ait composé pour ce Théatre.

LES BAINS DE CHARENTON. 1. Acte. LES VENDANGES DE CHAMPAGNE. 1. Acte. 1724.

Ces deux Piéces de Mr. Fuselier, précedées d'un Prologue intitulé: LES DIEUX A LA FOIRE, parurent le Vendredi 22. Septembre.

Le 5. Octobre suivant, on ajouta aux Piéces précédentes, un Acte du même Auteur, qui avoit pour titre : l'ASSEMBLE'E DES COMEDIENS DE LA FOIRE. C'est ainsi que fut terminé cette Foire, qui finit aussi tristement qu'elle avoit commencé.

Troupe de Dolet & de la Place.

Pendant que le sieur Honoré usoit de son Privilége, comme je le viens de dire, les Srs. *le Sage* & *d'Orneval* travailloient pour un autre Théatre Forain ; *Dolet* & de *la Place*, ayant

obtenu une espéce de Privilége pour parler, ramasserent des Acteurs qu'Honoré sembloit avoir mépriſé, & ouvrirent dans le petit Preau de la Foire Saint Laurent, par les trois Piéces ſuivantes de ces deux Auteurs, d'un Acte chacun, & dont la premiere ſervoit de Prologue. LES CAPTIFS D'ALGER. LA TOISON D'OR. L'ORACLE MÜET.

1724.

Ces Piéces étoient en Proſe; le ſuccès qu'elles eurent allarma l'Entrepreneur de l'Opera Comique, qui dès le troiſiéme jour, obtint un ordre pour interdire la parole à cette Troupe; au bout de quelques jours, Dolet & ſon Aſſocié obtinrent une permiſſion de jouer par écriteaux, & continuerent de cette façon les trois Piéces en queſtion, & celles-ci qui paru-

rent dans le cours de cette même Foire : LA PUDEUR A LA FOIRE, Prologue. LA MATRONE DE CHARENTON, I. Acte. LES VENDANGES DE LA FOIRE, I. Acte. 1724.

De ces six morceaux des Sieurs *le Sage* & *d'Orneval*; il y en avoit quatre qui n'étoient qu'une Critique perpétuelle de l'Opera Comique. Dans les *Vendanges de la Foire*, on jouoit Hamoche, qui relevant de maladie, avoit paru sur le Théatre avec une canne, & s'asseyoit dans un fauteüil.

FOIRE DE S. GERMAIN. 1725.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février dans le Preau Opera Comique du Sieur Honoré,

1725 de la Foire Saint Germain par une Piéce en deux Actes avec un Prologue intitulé : LES CHIMERES. Cet Opera Comique fut orné de quelques entrées de Ballets, & le sieur Honoré n'avoit rien épargné pour la beauté des décorations ; Mr. *Piron* en étoit l'Auteur.

Le Jeudi 22. Février, la premiere représentation de PIERROT PERRETTE, Opera Comique en deux Actes, précedée de L'AUDIENCE DU TEMS, servant de Prologue. La Demoiselle *de Liſle* nouvellement arrivée à Paris, joua d'Original le rolle de l'*Occaſion* dans ce Prologue, & fut très-applaudie.

A la huitiéme représentation de cette Piece, Mr. *Fuſelier* qui en étoit l'Auteur, y ajouta un nouvel Acte ſous le titre des QUATRE MARIAMNES, qui eut beau-

coup de ſuccès. La premiere *Mariamne*, qui ſe préſentoit, étoit maſquée, & revêtue d'une cappe de Bretagne. Elle repréſentoit une des Tragédies de *Mariamne*, qu'on prétend avoir été luë & refuſée à l'Aſſemblée des Comédiens François. 1725.

Les derniers jours de cette Foire, l'Opera Comique donna une petite Piéce d'un Acte intitulée : LE RAVISSEUR DE SA FEMME, qui fut repréſentée ſur le Théatre du Palais Royal, avec *les quatre Mariamnes*; le Prologue de l'*Audience du Tems*, l'ancienne Parodie de *Télemaque*, dans laquelle *Dolet* joua ſon rôle Favori.

FOIRE DE S. LAURENT.

1725.

Opera Comique du Sieur Honoré.

L'Ouverture de la Foire de Saint Laurent fut avancée cette année au 6. de Juillet ; le même jour, l'Opera Comique donna LE TRIOMPHE DE L'HYMEN, Piéce en deux Actes précedée de MOMUS, CENSEUR DES THEATRES, eſpéce de Prologue. Mr. *Bailly*, Auteur de cet Ouvrage, avoit eſſayé ſes talens pour l'Opera Comique, par la Parodie d'ARMIDE qui avoit paru au Théatre Italien au mois de Janvier précédent.

Le 21. Juillet, l'Opera Comique fit paroître ſur ſon Théatre, (qui étoit toujours le même de l'année précédente) LA RAGE D'AMOUR, & le TEMPLE DE MEMOIRE, Piéces d'un Ac-

te chacune, précédée d'un Prologue intitulé : L'ENCHANTEUR MIRLITON. 1725.

On donna au mois de Septembre ſuivant, LE FACHEUX VEUVAGE; Opera Comique en trois Actes de Mr. *Piron* : en quittant cette derniere Piéce, l'Opera Comique en remit au Théatre trois anciennes d'un Acte, le 25. du même mois ; ſçavoir, LES FUNERAILLES DE LA FOIRE, SON RAPPEL A LA VIE, & LE MONDE RENVERSÉ. Son Alteſſe Royale, Madame la Ducheſſe d'Orléans, & les Princeſſes ſes belles-ſœurs, honorerent cette repréſentation de leurs préſences.

Le 1. Octobre & les trois jours ſuivans, on ajouta aux Piéces dont je viens de parler, une autre qui avoit déja paru en 1718. intitulée : LES ANIMAUX RAISONNABLES. Hamoche y

1725. chanta un *Pot-pouri* composé d'airs sérieux de divers Opera, mêlé de Vaudevilles, ce qui fit un grand plaisir. Ainsi fut terminé l'Opera Comique de la Foire Saint Laurent.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1726 Opera Comique du Sieur Honoré.

L'Entrepreneur de l'Opera Comique qui avoit son Théatre dans une loge du Préau de la Foire de Saint Germain qui fut abattue cette année, pour faire place au Nouveau Marché, que Mr. le Cardinal de Bissy vouloit faire construire ; l'Entrepreneur, dis-je de l'Opera Comique fut obligé de faire batir un nouveau Theatre avec des loges, &c. dans un Jeu de Paume de la rue de Bussy, au voisinage de la Foire, où il donna le 19. Février

deux petites Piéces d'un Acte : la premiere intitulée : l'AMBIGU COMIQUE, étoit une Critique de l'*Impromptu de la Folie*, de la Comédie Françoiſe ; & l'autre la Parodie d'ATIS ; la premiere de ces deux Piéces fut plus goûtée que la ſeconde. Elles étoient précédées d'un Prologue. 1726.

On repréſenta encore ſur ce même Théatre : CREDIT EST MORT, & L'ENROLLEMENT D'ARLEQUIN, Piéces chacune d'un Acte, de la compoſition de Mr. *Piron*. ARLEQUIN SULTANE FAVORITE ; cette derniere en trois Actes avec des chans & des danſes, étoit de Mr. *le Tellier* & parut le 1. Mars 1726. Elle avoit été jouée dans ſa nouveauté en 1715.

Pendant que le ſieur Honoré donnoit ſes Opera Comiques avec ſi peu de ſuccès,

1726. JOHN RINER Anglois, qui avoit fait construire un Théatre dans un Jeu de Paume de la rue des Fossez de Mr. le Prince, où sa Troupe faisoit ses exercices de sauts & de danses, joignit à ce Spectacle celui des Marionnettes, avec lesquelles il fit représenter le 10. Mars LA GRANDE MERE AMOUREUSE, en 3. Actes, Parodie de l'Opera d'ATIS. Le public vit encore sur ce même Théatre, & de la même maniere LES STRATAGESMES DE L'AMOUR, Parodie du Ballet du même nom; ces deux Piéces des Marionnettes étoient de Mrs. *Fuselier* & *d'Orneval*; la derniere parut au commencement d'Avril.

L'Opera Comique donna le Samedi 30. Mars sur son Théatre de la rue de Bussy, une petite Piéce nouvelle d'un Acte,

intitulée LES SONGES, dans laquelle on critiquoit la Tragédie d'*Edipe*, de Mr. de la Motte, & le Ballet des *Stratagêmes de l'Amour*; cette derniere Piéce eût du ſuccès, & fut continuée juſqu'à la clôture, qui ſe fit ſur le Théatre de l'Opera, où *Hamoche*, en habit de Ville, fit un Compliment au Public; ce Compliment étoit relatif à celui qui fut fait au Théatre François avant la premiere repréſentation de l'Edipe dont je viens de parler. 1726.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Ouverture de la Foire St. Laurent fut avancée cette année plus que les précédentes, puiſqu'elle fut faite le vingt-huit Juin. L'Opera Comique n'ouvrit cependant que le trois 1726. Opera Comique du ſieur Honoré, aſſociéavec Franciſque.

1726. Juillet, par LE SAUT DE LEUCADE, & L'AMANT BRUTAL, Parodie de l'Opera d'Ajax; ces deux Piéces d'un Acte chacune, de la compoſition de Mr. *Fuſelier*, étoient précédées d'un Prologue.

Le 17. du même mois, on y repréſenta une petite Piéce nouvelle, ornée de chants & de danſes, intitulée: PIERROT FE'E. Cet Acte étoit précédé de deux anciens, l'*Ecole des Amans* & *les Arrêts d'Amour*. Cette derniere étoit le troiſiéme Acte du *Gentilhomme par hazard*, Piéce de Mr. *d'Orneval*.

L'Opera Comique continua les trois Piéces précédentes, juſqu'au 29. Juillet, jour de la premiere repréſentation DES PELERINS DE LA MECQUE, en 3. Actes avec trois Divertiſſemens. Mrs. le Sage, Fuſelier & d'Orneval eurent tout lieu de

se louer du succès de cet ouvrage, digne de la réputation qu'ils s'étoient acquise sur ce Théatre. Cette Piéce fut suivie avec empressement pendant six semaines; le 7. Septembre Mr. *Piron* fit paroître deux nouvelles Piéces de sa façon: LA ROBE DE DISSENTION, en deux Actes, suivie d'OLIVETTE, JUGE DES Enfers, en un Acte. 1726.

Les Auteurs des *Pelerins de la Mecque*, donnerent le 20. Septembre LES COMEDIENS CORSAIRES, Prologue des deux Actes suivans: L'OBSTACLE FAVORABLE, & LES AMOURS DE GUISE'S; ce dernier ouvrage fut très-goûté.

Les Entrepreneurs de l'Opera Comique, ayant obtenu une prolongation, firent représenter le 8. Octobre: LE BOIS DE BOULOGNE; mais sans succès, LE RETOUR DE LA CHASSE DU

1726. CERF, donné le 22. du même mois, fut plus goûtée: c'étoit une Critique de *la Chasse du Cerf*, Comédie Françoise. Le lendemain 23. l'Opera Comique donna son Spectacle sur le Théatre du Palais Royal; il fut terminé par un Compliment prononcé par Francisque, qui remercia le Public de l'indulgence & de la bonté qu'il avoit témoigné pendant le cours de cette Foire.

Entre les Spectacles Forains, la Troupe des Danseurs de corde de Sauteurs & de Voltigeurs, qui ouvrit le 14. Juillet, fut celle de Restier que le Public suivit avec plus d'empressement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1727. L'Etablissement du Nouveau Marché du Fauxbourg S.

Germain, avoit dès l'année précédente obligé l'Entrepreneur de l'Opera Comique, à chercher un nouveau Théatre, son embarras augmenta à celle-ci, ne pouvant trouver de lieu pour donner son Spectacle, il lui fallut attendre la clôture des autres; alors il obtint par grace celui de l'Opera, sur lequel il donna, pendant la semaine de la Passion LES NÔCES DE PROSERPINE, Parodie en un Acte de l'Opera de ce nom, précédée de *l'Isle des Amazones*, ancienne Piéce; ces deux-ci étoient liées par un petit Prologue dont la démolition des Théatres Forains faisoit le sujet: il avoit pour titre: LES DEBRIS DE LA FOIRE SAINT GERMAIN.

1727. Opera Comique du sieur Honoré.

FOIRE DE S. LAURENT.

1727. Opera Comique du ſieur Honoré.

LE 23. Juillet, l'Opera Comique fit l'ouverture de ſon Théatre par LES MECONTENS, Piéce nouvelle en 3. Actes en Vaudevilles, ornée de Chants & de Danſes, qui formoient trois Divertiſſemens; le peu de ſuccès de cet ouvrage, ſembla en dégoûter Mr. Thiery qui en étoit l'Auteur.

Le 6. Août, on repréſenta une nouvelle Piéce d'un Acte, de la compoſition de Mr. de *Largilliere*, Auteur qui n'avoit pas encore travaillé dans ce genre. C'étoit L'AMANTE RETROUVE'E, dont la Muſique de Mr. *Gillier* fut trouvée aſſez jolie. Elle étoit précédée de LA CEINTURE DE VENUS, Opera Comique en 2. Actes qui avoit déja

déja paru à la Foire Saint Germain 1715. 1727.

L'Opera Comique donna encore le 28. Août LA BAGATELLE, ou SANCHO PANSA, GOUVERNEUR, Piéce en deux Actes, avec un Prologue. La Muſique étoit encore de Mr. Gillier. C'eſt par cette Piéce, que le ſieur Honoré borna ſon Entrepriſe du Bail de l'Opera Comique. Ses affaires ne lui permettant pas de continuer plus long-tems. Il céda le reſte de la jouiſſance de ſon Privilége au ſieur Pontau. Cet arrangement fut fait dans les premiers mois de l'année 1728. de ſorte que le nouvel Entrepreneur ne put uſer de ce Privilege qu'à la Foire Saint Laurent ſuivante.

La Troupe des Danſeurs de Corde de Reſtier, fit encore plaiſir cette Foire, & fut plus

1727. suivie que l'Opera Comique. On y voyoit un Sauteur Anglois, d'une Taille fort avantageuse, & bien prise, âgé de 24. ans, qui faisoit des sauts perilleux, d'une force & d'une adresse admirable. Un autre dansoit sur la Corde avec des sabots ou des bottes, y battoit le tambour en cadence, & faisoit l'exercice du Drapeau. Une femme Italienne, nommée *Violente*, dansoit les Folies d'Espagne sur une planche de huit pouces de large, simplement posée sur la Corde, & faisoit d'autres tours très surprénans, avec beaucoup de justesse, de grace & d'hardiesse. L'Anglois dont je viens de parler, faisoit le saut périlleux par dessus quatorze personnes rangez debout, & cela avec une extréme légéreté, & sans en toucher aucune.

Mais le Jeu de cette Foire, qui fit le plus de plaiſir, étoit celui de MIGNARD, fameux Sauteur qui éxécutoit pluſieurs tours de force & d'équilibre ſi extraordinaires, que ſa loge étoit toujours garnie d'une nombreuſe & brillante aſſemblée. 1727.

Il n'y eut point de Spectacle à la Foire Saint Germain 1728. Ce qui m'obligea à paſſer à la ſuivante.

FOIRE DE S. LAURENT 1728.

LE nouveau Poſſeſſeur du Bail de l'Opera Comique fit cette année l'ouverture de ſon Spectacle, de la maniere du monde la plus brillante, & en même tems la plus heureuſe. ACHMET & ALMANZINE, Opera Comique en trois Actes, accompagnés de Divertiſſemens, Opera Comique du ſieur Pontau.

1728. de la compoſition de Mrs. le Sage, d'Orneval & Fuſelier, fut la premiere Piéce que le Sr. Pontau donna ſur ſon Théatre. La réuſſite en fut des plus marquée, quoiqu'elle fût jouée ſans diſcontinuation depuis le 30. de Juin juſqu'au 6. Septembre, avec de nouveaux applaudiſſemens; le 23. Août Mr. le Duc, Mademoiſelle de Clermont ſa ſœur, accompagnés d'un grand nombre de Seigneurs & de Dames, honorerent de leur préſence la repréſentation de cette Piéce. Le 26. du même mois, Madame la Ducheſſe Douairiere, & Madame la Ducheſſe de Bourbon ſa Bru, lui firent le même honneur.

Si le ſieur Pontau fut bien ſervi de ſes Auteurs, on peut dire que de ſon côté, il n'oublia rien pour ſatisfaire le Public;

outre *Hamoche* & la Demoiſelle de *Liſle* qui étoient les principaux Acteurs de ſa Troupe, il raſſembla tous ceux qu'il put trouver de meilleurs, & fit venir quelques nouveaux ſujets des pays étrangers ſur-tout pour ſes Ballets. Dans le nombre de ces derniers, parurent avec applaudiſſement deux nouveaux Danſeurs. 1728.

NIVELON, fils de Nivelon, dont j'ai déja parlé, & qui avoit autrefois fait tant de plaiſir par différentes danſes de Caractéres aux Opera Comiques, revint en ce tems d'Angleterre, & exécuta dans la Piéce d'*Achmet* & d'*Almanzine* une entrée de Payſan en ſabots avec une adreſſe admirable, toute la légereté & la juſteſſe poſſible & dans les attitudes les plus burleſques & les plus contortionnées. Bien loin de faire paroître aucun ef-

1728. fort, il sembloit qu'il mettoit de la grace par-tout ; l'air de violon qu'il dansa étoit de sa composition.

SALE' aussi nouvellement arrivé de Londres, dansa un air de Tambourin de la composition du sieur Giliers, avec une grande vivacité : ces deux Danseurs exécuterent une entrée en *Pierrot Perrette*, qui fut généralement applaudie par de nombreuses assemblées.

Le 28. Août on donna à la suite d'*Achmet* & d'*Almanzine* une Piéce nouvelle d'un Acte, intitulée : L'ANTRE DE LAVERNA, de Mrs. *Fuselier* & *d'Orneval*.

Le 5. Septembre l'Opera Comique donna la soixante-huitiéme & derniere représentation d'*Achmet* & *d'Almazine*, le lendemain, 6. du même mois, parut pour la premiere fois : LA PE'NE'LOPE FRANÇOISE en deux-

Actes avec deux Divertiſſemens; ſuivie d'une autre en un Acte, intitulée : LES NÔCES DE LA FOLIE, OU LE TEMPLE DE MÉMOIRE. Le Divertiſſement qui accompagnoit cette derniere Piéce, étoit terminée par *Niveton* & *Salé*, qui repréſentans deux Suivans de la Folie, danſerent une Entrée des mieux caractériſées. 1728.

Ces piéces eurent aſſez de ſuccès ; on parla beaucoup de la décoration de la premiere. Elle étoit du Chevalier *Servandoni*, aſſez connu par une infinité d'ouvrages en ce genre, & repréſentoit une prairie terminée par un Bois, avec un Château dans l'éloignement ; & à un des côtés, un Torrent qui venoit ſe jetter par caſcades dans la prairie. Cette Décoration fut trouvée très-ingénieuſement imaginée, & très-bien exécutée mal-

gré la petiteſſe du lieu.

1728. Le dernier Opera Comique qui parut à cette Foire, fut les AMOURS DE PROTE'E, Parodi du Ballet de ce nom; on en donna la premiere repréſentation le 24. Septembre, & elle fut continuée juſqu'au trente du même mois, jour de la clôture de ce Spectacle. Cette Piéce étoit encore des Auteurs d'*Achmet*, & d'*Almanzine*.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1729. Opera Comique du ſieur Pontau.

LE 3. Février, le ſieur *Pontau* fit l'ouverture de ſon Spectacle de l'Opera Comique au Jeu de Paume de l'Etoile, par la TANTE RIVALE, Piéce en deux Actes, précédée d'un Prologue, de Mrs. *Panard* & *Thierry*. Comme cette Piéce ne fut point goûtée, le ſieur Pon-

tau

tau reprit le 9. du même mois, ACHMET & ALMANZINE, & le 16. les *Pelerins de la Mecque*. Ces deux Opera Comiques continuerent juſqu'au 26. Février, qu'on donna la premiere repréſentation d'ARGENIE, Piéce en trois Actes, avec trois Divertiſſemens de Mr. de *Marignier*, retouchée par les Srs. *Panard* & *Pontau*, qui n'eut point de ſuccès. La Muſique du ſieur *Gilliers* fut ce qu'on y trouva de meilleur. 1729.

Le 10. Mars, parut ſur le Théatre de l'Opera Comique, LA MEPRISE DE L'AMOUR, ou PIERROT TANCREDE; Parodie en un Acte de la Tragédie Lirique de ce nom : cette Piéce de la compoſition de Mrs. *Fuſelier, Panard & Pontau*, fut très-goutée, on trouva qu'elle contenoit une critique juſte & cen-

1729. sée de l'Opera. Elle finissoit d'abord par un Divertissement, composé des Habitans de la Palestine, &c. mais les Comédiens François ayant donné en ce tems-là la *Boette* de *Pandore*, on ajouta à l'Opera Comique une Scene critique sur cette Piéce nouvelle, intitulée : L'AMOUR & LA NE'CESSITE', qui fut suivie d'un Ballet composé de toutes les differentes fiévres, d'un pas de deux de la Migraine & de la Paralysie, du Transport au Cerveau, &c. Cette Parodie avec ces nouveaux agrémens fut continuée jusqu'à la clôture.

Ce fut aux représentations de la *Tante Rivale*, que débuta le sieur CHARPENTIER, célébre Joueur de Musette, qui joua un rolle dans cette Piéce.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique r'ouvrit la Foire le Samedi 25. Juin par la PRINCESSE DE LA CHINE, Piéce de Mrs. le Sage & d'Orneval, en trois Actes avec des Divertiſſemens. Cet ouvrage fut très-applaudi, & fit un extrême plaiſir par la maniere dont il eſt écrit & conduit; on trouva le dénouement auſſi ingénieux que galant, & enfin on ſentoit la bonne main par tout. D'un autre côté, le ſpectacle, les habits, & le Ballet étoient très-bien caractériſés; la Demoiſelle Deliſle & Hamoche rempliſſoient les premiers rolles, les autres furent exécutés par les meilleurs Acteurs. Les Demoiſelles BERCY & JOLY ornerent encore la Scene par leurs figures gratieu-

1729. Opera Comique du Sieur Pontau.

ſes autant que par leurs voix. La
1729. premiere de ces deux Actrices, quitta le Théatre à la fin de cette Foire, aujourd'hui retirée avec le ſieur *Bercy* ſon mari qui avoit débuté au Théatre François.

La Demoiſelle *Joly* au bout de quelque tems ſuivit ſon mari en Province, où il eſt actuellement.

Je ne dois pas oublier de remarquer que le Divertiſſement Chinois de cette Piéce fut trouvé très-original, & qu'on le vit avec beaucoup de plaiſir.

Le 7. Juillet, on ſubſtitua à ce Divertiſſement du troiſiéme Acte de la *Princeſſe de la Chine*, un Ballet ſingulier, extrêmement picquant, & vrai par ſa compoſition, par le naïf des caractéres qui y étoient excellemment rendus, & par la fineſſe & la légéreté de l'exécution. Cinq

hommes & deux femmes danſans ſur des airs d'un Muſicien Ecoſſois, repréſenterent avec une intelligence à laquelle on ne pouvoit rien déſirer, par leurs pas, leurs attitudes & leurs geſtes, ce qui ſe paſſe dans les Muſicaux d'Hollande qui ſont des eſpéces de cabarets à bierre, à peu près comme nos Guinguettes, où les Matelots & autres particuliers de differentes Nations éprouvent diverſes avantures de galanterie ; ce qu'on exprimoit ainſi par des tableaux animés, étoit L'AMOUR & LA JALOUSIE. Ces paſſions y étoient rendues d'une maniere très-ſenſible par les inimitables Danſeurs qui compoſoient ce Ballet. C'étoient *Nivelon* dont j'ai parlé plus haut ; & la Demoiſelle RABON jeune, & jolie Danſeuſe, qui a paſſé depuis au Theatre de l'Opera, qui ſous 1729.

1729. un habillement Hollandois ; représenterent l'Amant & la Maîtresse. ROGER Compositeur des Ballets de l'Opera Comique, & dont la seule figure étoit capable de faire éclater de rire le plus grand Stoïcien, y figuroit le Valet de l'Hollandois. Salé en Ecossois, *Rinton* en Ecossoise, sa Maîtresse, & *Boudet* habillé en Valet Ecossois. Ces deux Nations étoient très-bien caracterisées par ces excellens Pantomimes ; je n'entrerai pas dans un plus grand détail de ce Ballet figuré ; il me suffit d'ajouter, qu'il est impossible, sans le secours de la parole, de s'exprimer plus clairement & avec le moins d'équivoque.

L'Opera Comique de la *Princesse de la Chine*, fut joué trente-six fois de suite. Le 30. Juillet on donna sur ce Thé-

tre, PIERROT CE'LADON, ou LA NOUVELLE ASTRE'E, Piéce en trois Actes, de Mr. *Fuſelier.* 1729.

Le 3. Août on ajouta à cette Piéce le Ballet de l'*Amour* & de la *Jalouſie*, dont j'ai déja parlé. Mademoiſelle de la Roche-Sur-Yon honora cette repréſentation de ſa préſence.

Le 16. du même mois, on ſubſtitua au Ballet précédent, un autre intitulé: LA NOCE ANGLOISE, exécuté par Nivelon, Salé, Roger, Renton, Boudet & la Demoiſelle Rabon.

Ce Ballet finiſſoit par un Cotillon très-vif, où tous ces excellens Danſeurs raſſembloient ce qu'il y a de plus brillant pour l'art des pas & leur exécution. La figure de *Roger* en Payſan, fut trouvée très-originale, & fit autant de plaiſir qu'il en avoit déja fait en Matelot Hollan-

dois, dans le Ballet que j'ai an-
1729. noncé précédemment.

Le 20. Août, le sieur Pontau qui venoit de supprimer *Pierrot Céladon*, ne conserva que le Ballet de la *Noce Angloise*, qui fut exécuté à la suite de la premiere représentation des deux Piéces suivantes, de Mrs. le Sage & d'Orneval. LE CORSAIRE DE SALE, 1. Acte. LES SPECTACLES MALADES. 1. Acte, qui eurent assez de réussite.

Le 9. Septembre, l'Entrepreneur de l'Opera Comique, voulant signaler son zele & la joye universelle, causée par l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin, donna la premiere représentation d'une petite Piéce nouvelle, composée exprès pour être donnée gratis, intitulée: L'IMPROMPTU DU PONT-NEUF, précédée du

Corsaire de Salé des *Spectacles malades*, & du Balet Pantomime de la *Nôce Angloise*. Cette nouveauté dont les paroles étoient de Mr. *Panard*, & la Musique du sieur *Gilliers* fut fort applaudie ; on la joua avec les Piéces ci-dessus, jusqu'à la clôture de cette Foire. 1729.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE sieur Pontau fit faire cette année quelques réparations au Jeu de Paume de la rue de Bussy, où il avoit tenu son Spectacle de la Foire Saint Germain précédente : il fit pratiquer deux entrées, & en un mot ne negligea rien pour rendre le lieu commode, autant que sa situation le pouvoit permettre, ce Théatre fut ouvert le 3. Février par la pre- 1730. Opera Comique du Sieur Pontau.

1730. miere représentation du MALADE PAR COMPLAISANCE, Piéce en trois Actes, par Mrs. *Fuselier*, *Pontau* & *Panard*. Ce dernier composa les couplets dont la Musique étoit de Mr. Gilliers. On ajouta à ce Spectacle, que S. A. R. le Duc de Lorraine honora de sa présence; le Divertissement de *l'Impromptu du Pont neuf*, joué l'année derniere avec succès.

LA REINE DE BAROSTAN, Piéce nouvelle héroïque d'un Acte.

LES COUPLETS EN PROCE'S, aussi en un Acte; ces deux Piéces précédées d'un Prologue, parurent pour la premiere fois le 18. Février 1730. elles étoient de Mrs. le Sage & d'Orneval: & furent reçûes très-favorablement.

L'Académie Royale de Musique ayant remis au Théatre le 23. Février, l'Opera de *Télé-*

maque, le ſieur Pontau fit paroître dès le 4. Mars ſuivant la Parodie de cet ouvrage, que le Public avoit vû avec tant d'empreſſement à la Foire Saint Laurent 1715. Dolet qui y avoit joué d'original le principal Rôle, le remplit encore à cette repriſe, d'une maniere qui ſembla toute nouvelle, & très-Comique. 1730.

Le 20. Mars, on ajouta à la Parodie de *Télémaque*, une piéce nouvelle de Mr. *Marignier* intitulée LA PANTOUFLE: ces deux Piéces étoient précédées des Couplets en procès.

Le 26. on joignit aux précédentes Piéces un nouvel Acte, intitulé L'OPERA COMIQUE ASSIEGE'; ce Divertiſſement dura juſqu'au ſamedi veille des Rameaux, jour de la clôture de ce Spectacle.

FOIRE DE S. LAURENT.

1730. Opera Comique du sieur Pontau.

MEssieurs *d'Orneval* & *le Sage* qui depuis quelque tems ne travailloient plus conjointement avec Mr. *Fuselier*, se réünirent en ce tems, pour donner au public les ouvrages suivans, qui parurent pour la premiere fois le 27. Juin 1730. à l'ouverture du Théatre de l'Opera Comique. L'INDUSTRIE, Prologue; ZEMINE & ALMANSOR, un Acte. LES ROUTES DU MONDE, un Acte.

Ces trois Piéces ornées de Divertissemens, de Danses, &c. furent assez suivies.

Le 20. Juillet, la premiere représentation des DEUX SUIVANTES. Opera Comique en 3. Actes, avec des Divertissemens;

par Meſſieurs *Pontau* & *Panard*.

Les mêmes Auteurs donnerent encore le 24. Août ſuivant une nouvelle Piéce d'un Acte ; dont le titre étoit LE BOUQUET DU ROY, à laquelle ils firent depuis quelques augmentations, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur le Duc d'Anjou. Mr. Gilliers compoſa la Muſique. Des trois entrées, la troiſiéme intitulée : LES ARTS, fut la plus applaudie. 1730.

Le premier Septembre, le ſieur Pontau donna gratis au public ſon Spectacle, compoſé de la Piéce ci-devant, précédée de celle des *deux Suivantes* ; la nuit ſuivante il y eut *Bal* dans l'enclos de la Foire.

Le cinq du même mois l'on donna ſur ce Théatre deux Piéces nouvelles d'un Acte chacune, précédées d'un Prologue, de la compoſition des

1730. trois Auteurs. L'INDIFFERENCE, Prologue. L'AMOUR MARIN, un Acte. L'ESPERANCE, un Acte. Mr. *Gilliers*, avoit composé la Musique des divertissemens.

LE SYLPHE SUPPOSE', Piéce d'un Acte, par Mrs. *Panard*, & *Fagan*. Cette derniere fut représentée le 29 Septembre: on la continua le 30. du même mois, le lendemain premier Octobre, elle servit à la clôture du Théatre. On remit pendant le cours de cette Foire, *le Caprice*, Piéce de Mr. Piron, qui avoit parû pour la premiere fois en 1724.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1731.

L'Opera Comique. du sieur Pontau.

L'ESCLAVAGE DE PSYCHE', Opera Comique en trois Actes, avec des divertissemens,

de la composition des Sieurs *Panard* & *Fagan*, ouvrit le trois Février, le Spectacle du Sieur Pontau. 1731.

Le 12. du même mois les mêmes Auteurs donnerent encore une Piéce nouvelle intitulée LA FAUSSE RIDICULE, en un Acte, qui fut fort goûtée. La Demoiselle LE GRAND y débuta dans le principal rôle, au gré des Spectateurs, & ne contribua pas peu au succès de l'ouvrage.

Le 20. Février, l'Opera Comique supprima l'*Esclavage de Psyché*, & donna seulement *la Fausse ridicule*, suivie de CYDIPPE, Piéce nouvelle d'un Acte & précédé d'un Prologue; ces deux nouveautés étoient de la composition de Monsieur Marignier.

La Demoiselle *le Grand*, parut le trois Mars dans un nouveau rôle: & joua celui

d'Isabelle, déguisée en Arlequin, d'une maniere originale, dans la Piéce intitulée ISABELLE ARLEQUIN: cette Piéce qui paroissoit alors pour la premiere fois, fut très-applaudie d'une nombreuse assemblée qui se retira fort contente de la principale Actrice: les Sieurs Panard, Pontau & Fagan, Auteurs de cette Piéce, avoient aussi composé un Prologue qui avoit pour titre LE BADINAGE: il étoit suivi de la *Fausse Ridicule*, & *des Amours de Nanterre*, ancien Opera Comique; le nouveau que je viens d'annoncer terminoit ce Spectacle, qui continua ainsi jusqu'au 17. Mars, jour de la clôture.

1731.

Les propriétaires des boutiques de la Foire Saint Germain s'appercevant sensiblement que l'éloignement des loges des Spectacles leur causoit une per-

te considérable, sollicitèrent au Conseil la permission de l'établissement d'une Salle de Jeux, dans l'enceinte des deux Halles couvertes de cette même Foire; ce qui leur fut permis, & ils y furent autorisés par l'Arrêt du Conseil suivant. 1734.

» Les anciens Syndics & en » charge de tous les propriétai- » res des loges situées dans l'en- » clos & sous le couvert de la » Foire Saint Germain des Prés, » ayant présenté une Requête » au Roi dès l'année derniere, » contenant, qu'ils ont remar- » qué que depuis que les loges » des Spectacles établis dans le » Preau de ladite Foire, ont » été démolies, la plûpart de » celles du dedans tenues par » des Marchands, ont cessé d'ê- » tre louées, ou ne l'ont été » qu'à très-bas prix; & que mê- » me, lors de la derniere foire,

1731. » pluſieurs Marchands ont préféré de fermer celles qu'ils y » avoient louées, au hazard de » ne point vendre ni recevoir » de quoi ſe rembourſer de » leurs frais ; leſdits propriétaires, à qui ces loges tiennent » lieu d'un patrimoine conſidérable, ou qui les ont reçû en » dot ſur la foi des priviléges de » la Foire ont la douleur depuis » quelques années de voir cette » portion de leur ſubſiſtance diminuer à chaque Foire, ce » qui les a obligé à convoquer » une aſſemblée de tous les propriétaires, pour aviſer aux » moyens de remettre leur loge » en quelque valeur, & ils ont » crû que le ſeul expédient, » pour prévenir leur ruine totale, étoit de faire conſtruire » une Salle de Théatre, dans » l'enceinte & ſous le couvert » de la Foire, ce qui procure-

» ra l'agrément & la commodi-
» té du public, qui depuis quel- 1731.
» ques années, eſt obligé d'al-
» ler de ladite Foire à des rues
» éloignées pour aſſiſter aux
» Spectacles qui en dépendent;
» ainſi les Marchands pourront
» trouver dans la fréquentation
» de la Foire devenue pour lors
» un lieu de Spectacle & de
» promenade tout enſemble;
» le débit certain de leurs mar-
» chandiſes; & les propriétai-
» res rentreront par-là dans la
» joüiſſance d'un revenu, dont
» la privation les a fort incom-
» modés, &c. Sur quoi, LE
» ROY a homologué, ap-
» prouvé & autoriſé la délibé-
» ration deſdits propriétaires de
» ladite Foire, & a permis par
» Arrêt de ſon Conſeil, du
» 25. Novembre dernier l'éta-
» bliſſement d'une *Salle de*
» *Spectacles* dans l'enceinte, &

» entre les deux Halles couver-
1731. » tes de ladite Foire, dans les
» rues & endroits désignés par
» ladite délibération. «

C'est en conséquence de cet Arrêt du Conseil du 25. Novembre 1730. qu'on a construit le Théatre & la salle de Jeu que l'on voit aujourd'hui élevée entre les deux Halles, couvertes, & qui depuis ce tems a presque toujours été occupée par des troupes de Sauteurs, de Danseurs de corde, &c. J'aurai plusieurs fois occasion d'en parler dans la suite de ces Mémoires.

FOIRE DE S. LAURENT.

1731. Opera Comique du sieur Pontau.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture de l'Opera Comique, fut marqué par la premiere représentation d'une Piéce

nouvelle en trois Actes, intitulée LA FRANCE GALANTE, de la compoſition de M. *de Boiſſy*, Auteur connu ſur les deux Théatres François & Italien, & qui cependant n'a pas dédaigné de mériter quelquefois les ſuffrages du public, ſur celui de l'Opera Comique. Ces trois Actes, accompagné chacun d'un divertiſſement, étoient ſous les titres de PARIS, Acte premier, STRASBOURG, Acte deuxiéme, MONTPELLIER, Acte troiſiéme. 1731.

Un divertiſſement compoſé de Scénes muettes figurées en Ballet intitulé LA GUINGUETTE ANGLOISE terminoit ce Spectacle; il étoit exécuté par *Roger*, *Rinton*, & *Haugthon*, trois excellens Danſeurs Pantomimes, nouvellement arrivés de Londres, qui furent généralement applaudis. La figure de Roger,

1731. qui avoit déja paru deux ans auparavant, étoit toujours trouvée nouvelle, on ne se pouvoit lasser de le voir.

Le 7. Juillet, on remit le *Monde renversé*, Piéce d'un Acte joué dans sa nouveauté en 1718. elle fut suivie des deux derniers Actes de la *France galante*, le premier ayant été supprimé dès la seconde représentation. Ce divertissement étoit toujours terminé par le Ballet Pantomime de la *Guinguette Angloise* dont je viens de parler.

Le douze du même mois, on continua le même Spectacle, à l'exception du troisiéme Acte de la *France galante* intitulé *Montpellier*, auquel on substitua *l'Isle des Amazones*, ancienne Piéce d'un Acte, représentée pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1718.

Le 28. Juillet, l'Opera Co-

mique donna la premiere repré- 1731.
sentation d'une Piéce en trois Actes avec des Divertiſſemens, de Meſſieurs *le Sage & d'Orneval*, intitulé ROGER ROI DE SICILE, ſurnommé LE ROI SANS CHAGRIN. Le public reçut favorablement cet ouvrage, dont Mr. *Gilliers* avoit fait la Muſique ; il étoit terminé par le Ballet Pantomime de l'*Amour & de la Jalouſie*, exécuté à la Foire Saint Laurent 1729. à la ſuite de la *Princeſſe de la Chine*, & qui fut ſi goûté des amateurs de ce Spectacle. *Roger Roi de Sicile*, continua juſqu'au 27. Août ſuivant, que parurent deux nouvelles Piéces d'un Acte chacune, avec des divertiſſemens ; LES EVEILLE'S DE POISSY, un Acte, par M. *Fagan*. LES PETITS COME'DIENS, Prologue de la TANTE DUPE'E, un Acte,

1731. Ce Prologue, & cette derniere Piéce étoient de M. *Panard :* les rôles furent remplis par des Enfans, dont le plus âgé n'avoit pas encore treize ans. Ils furent très-applaudis par de nombreuses assemblées, que cette singularité attiroit à la Foire. En effet ce Spectacle étoit aussi rare qu'agréable ; on voyoit dans le divertissement un Enfant de quatre ans seulement qui dansoit, & parodioit avec une justesse & une grace infinie, la danse du *Sabotier*, exécutée aux Foires précédentes par *Nivelon* fameux Danseur pour ces sortes de caracteres. Le divertissement étoit terminé par un très-joli Ballet, qui représentoit en scénes muettes LE JUGEMENT DE PARIS, exécuté par les excellens Danseurs Pantomimes, dont j'ai parlé ci-dessus. La Demoiselle GROGNET, fameuse danseuse

danſeuſe du Théatre de l'Opera Comique, s'y diſtingua par différentes entrées qu'elle exécuta avec beaucoup de vivacité. DROUIN, Acteur de ce Théatre, jouoit le rôle de la Rancune. 1731.

Les Enfans Comédiens repréſenterent enſuite une petite Piéce ingénieuſement compoſée & proportionnée à leur âge; elle étoit intitulée : LA NIECE VENGE'E, OU LA DOUBLE SURPRISE, de la compoſition de M. *Panard*, avec un Vaudeville, dont la Muſique étoit de M. Gilliers. Avant la repréſentation de cette Piéce, le Comédien venoit ſur le bord du Théatre demander au public quelque indulgence, pour cette troupe naiſſante, & chantoit ſur l'air, *pour paſſer doucement la vie.*

1731. S'ils n'ont pas l'honneur de vous plaire ;
Epargnez-les, c'eſt moi, Meſſieurs,
Qui doit porter votre colere :
J'ai fait la Piéce & les Acteurs.

Le 18. Septembre, l'Entrepreneur de l'Opera Comique, eut ordre de donner ſon Spectacle à la Cour : il obéit, & fit exécuter devant la Reine, l'Acte ſecond de la *France galante*, intitulé : *Strasbourg* ; la Demoiſelle *le Grand*, ſous l'habit d'un Cavalier, s'y attira de nouveaux applaudiſſemens. On joua enſuite la Piéce des *Petits Comédiens*, dont je viens de parler, & la danſe du petit Sabotier, qui plut infiniment ; ce Spectacle fut terminé par le Ballet exécuté par les Danſeurs Anglois Pantomimes ; Sa Majeſté parut très-ſatisfaite de ce divertiſſement, & des petits Ac-

teurs, qui remplirent leurs rôles avec autant d'hardieſſe que d'intelligence. 1731.

Le 20. Septembre, le ſieur Pontau donna la premiere repréſentation DU TEMPLE DU SOMMEIL, Piéce d'un Acte, accompagnée d'un divertiſſement, de Meſſieurs *Panard* & *Fagan*. Elle fut ſuivie de celle des *Petits Comédiens*, & du premier Ballet des Danſeurs Pantomimes Anglois. Ce Spectacle fut ainſi continué juſqu'au 30. du même mois jour de la cloture de ce Théatre. La petite Demoiſelle CHERET qui y repréſentoit le rôle de la *petite Tante*, & que le public avoit ſi fort applaudie, fut chargée du compliment en Vaudevilles, qu'elle chanta avec toutes les graces, la naïveté, & l'intelligence qu'on pouvoit déſirer.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1732. Opera Comique du sieur Pontau.

L'Opera Comique ouvrit son Théatre rue de Bussy comme les années précédentes, le 3. Fevrier 1732. par trois Piéces d'un Acte chacune, accompagnées de divertissemens, intitulées : MOMUS A PARIS; LE NOUVELLISTE DUPE'; LA COME'DIE SANS HOMMES. Ces trois Piéces étoient de M. Panard, M. Fagan avoit part à la premiere, & M. Pontau composa en partie celle de la *Comédie sans Hommes.*

Le treize du même mois parut une nouvelle Piéce d'un Acte, ayant pour titre : LE POT POURRI, PANTOMIME, de la composition de M. *Panard*, précédée d'un Prologue dont M. *Pontau* étoit Auteur. Cette

Piéce, dont l'idée étoit très-neuve, & fort plaisante, fut exécutée en scénes muettes, & sur des paroles de différens Vaudevilles connus. La symphonie en jouoit les airs, & les Acteurs faisoient entendre par leurs gestes le sens & les paroles des Vaudevilles. M. *Gilliers* connu par tant d'ouvrages qu'il a composés avec succès, tant pour le Théatre Italien, que pour celui des François, & qui depuis quelques années travailloit pour celui dont je parle, en avoit fait la Musique. 1732.

On reprit aussi à cette Foire la Piéce des *Petits Comédiens*, qui avoit eu un si grand succès à la précédente, & que l'on redemanda à celle-ci, & qui continua d'être applaudie.

Les deux Eleves, Opera Comique en un Acte, avec un divertissement, de M. Pa-

nard. Cette Piéce parut pour la
1732. premiere fois le 3. Mars ; elle étoit précédée de l'*Ecole des Amans*, Piéce remiſe, qui avoit été jouée dans ſa nouveauté, à la Foire S. Germain 1716. & du *Pot pourri, Pantomime.* Ce Spectacle fut ſuivi du *Ballet Anglois Pantomime*, exécuté par les petits Comédiens, qui furent extrêmement applaudis, & ſingulierement le petit *Sabotier*, qui danſa un pas de deux avec la petite Demoiſelle *Cheret*, avec autant de grace, & de préciſion qu'on en pouvoit attendre de deux enfans de leur âge.

Pour renouveller ce Spectacle, l'Opera Comique donna le 20. Mars la premiere repréſentation d'une Piéce nouvelle d'un Acte, avec un divertiſſement de M. de *Boiſſy*, intitulée : LE TRIOMPHE DE L'IGNORANCE, qui joint aux précédentes Pié-

ces, fut continué juſqu'à la clo- 1732.
ture du Théatre de l'Opera Comique, qui fut en même tems, celle du premier Bail du ſieur Pontau, puiſqu'il s'en démit à la fin de cette Foire.

FOIRE DE S. LAURENT.

APrès que le ſieur Pontau eut remis le Privilége de 1732.
l'Opera Comique, ce Spectacle paſſa au ſieur DE VIENNE, qui l'entreprit ſous le nom d'HAMOCHE, qui n'étoit en effet que ſon prête-nom, & ſon gagiſte, & continua toujours à jouer les rôles de *Pierrot*. Ce Théatre fut ouvert le 7. Juillet par trois Piéces nouvelles, avec des divertiſſemens, dont la premiere intitulée: LES DESESPEREZ, formoit le Prologue. SOPHIE ET SIGISMOND,

Opera Comique du ſieur de Vienne ſous le nom d'Hamoche.

en un Acte, & LA FILLE SAU-
1732. VAGE, auſſi en un Acte, étoient les deux autres, de la compoſition de Meſſieurs *le Sage* & *Dorneval*, M. *Gilliers* en avoit fait la Muſique. Elles furent jouées juſqu'au Lundy 28. de Juillet, jour de la premiere repréſentation des Piéces ſuivantes; L'INSTINCT ET LA NATURE, Prologue; LES INTERESTS DE VILLAGE, un Acte; L'EPREUVE DES FE'ES, un Acte.

La premiere ſcéne du Prologue, qui ſe paſſoit entre l'*Inſtinct* & *la Nature* perſonnifiez, contenoit une critique du Ballet *des Sens*, & de la Comédie du *Procès des Sens*, joués nouvellement au Théatre de l'Opera, & ſur celui de la Comédie Françoiſe. Dans l'*Epreuve des Fées*, paroiſſoit un Danſeur, qui exécuta la Gargouillade.

Aux Piéces que je viens d'annoncer, on en ſubſtitua le 19. Août ſuivant, deux autres de la façon de M. *Carolet*, chacune précédée d'un Prologue, & ſuivies d'un divertiſſement. En voici les titres : LE REVEIL DE L'OPERA COMIQUE, Prologue ; LA LANTERNE VE'RIDIQUE, un Acte ; LE PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue ; LE RIVAL DE LUI-MESME, un Acte. Cette derniere fut exécutée par les petits Comédiens qui avoient été ſi applaudis à la Foire S. Laurent 1731. & à celle de S. Germain ſuivante. *Droüin* repréſenta dans *la Lanterne véridique*, le rôle de l'Auteur impertinent, qui croit exceller en tout, & qui cependant n'eſt que plagiaire. *Du Périer* nouvel Acteur joua le perſonnage du Suiſſe. Ces Piéces aidées du jeu des Acteurs, & ſurtout des 1732.

petits Comédiens, tinrent le
1732. Théatre juſqu'au 5. de Septembre, qu'on ſubſtitua à la premiere, *les Vendanges de Champagne*, Opera Comique d'un Acte, qui avoit paru pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1724.

Le 19. Septembre l'on donna la premiere repréſentation de LA MERE JALOUSE, Piéce d'un Acte, de M. Carolet.

Le 25. du même mois parut LE CHEVEU, Parodie nouvelle de la Tragédie Lyrique de Sylla, par le même M. *Carolet*, qu'on avoit alors repriſe ſur le Théatre de l'Académie Royale de Muſique. Cette Parodie étoit jouée par les petits Comédiens.

Le ſur-lendemain de cette repréſentation, l'Opera Comique donna une Piéce nouvelle, toujours de M. *Carolet*, intitulée: L'ALLURE. Ces trois précé-

dentes nouveautés, furent continuées jusqu'au cinq d'Octobre jour de la cloture. Mademoiselle *de Liſle* chanta le compliment en Vaudevilles qu'on fit au public; il étoit encore de M. *Carolet*, qui avoit ajouté à la foule des Piéces de ſa façon, qui parurent cette Foire, LE NOUVEAU BAIL, petite Piéce d'un Acte, j'ignore la date de ſa premiere repréſentation. 1732.

FOIRE DE S. LAURENT.

A La fin de la Foire S. Laurent de l'année précédente, Hamoche ſe brouilla avec l'Entrepreneur pour quelque point d'intérêt: & tout fier encore des applaudiſſemens continuels qu'il avoit reçus ſur le Théatre de l'Opera Comique, il ſe flatta que ce même public le verroit avec un plaiſir égal 1733. Opera Comique du ſieur de Vienne, le ſieur Pontau Directeur.

1733. sur celui de l'Hôtel de Bourgogne, où il débuta le premier Decembre 1732. il fut trompé dans son attente, & avec lui un bon nombre de personnes, qui reconnurent alors, qu'ils avoient jugé trop avantageusement des talens de cet Acteur: cette brouillerie fut cause en partie que le sieur de *Vienne*, qui d'ailleurs avoit assez mal réussi, malgré le grand nombre de nouveautés dont il avoit fait part au public, n'osa pas entreprendre de tenir le Spectacle de la Foire Saint Germain suivante. Ce ne fut qu'à celle de Saint Laurent de cette année, qu'ayant pris le sieur *Pontau* en qualité de Directeur de son Jeu, il en fit l'ouverture le 30. de Juin, par LA FAUSSE EGYPTIENNE, Piéce d'un Acte, du sieur *Panard*, suivi D'ALY & ZEMIRE aussi en un Acte, de la composition

du ſieur *Largiliere.* Ces deux Opera Comiques étoient précédés d'un Prologue, de l'Auteur de la *Fauſſe Egyptienne*, qui avoit fait les Vaudevilles, que l'on trouva très-jolis; entr'autres ces deux dont le refrain eſt *Tout eſt dit*, & l'autre, *voilà ce qui m'étonne.* Le divertiſſement que *Boudet* y avoit compoſé fut trouvé très-bien imaginé: ſon fils âgé de cinq à ſix ans, y exécuta, avec un garçon du même âge, une entrée de *Pierrot*, qui fit beaucoup de plaiſir. 1733.

Le 6. Juillet on remit au Théatre le *Tombeau de Noſtradamus*, ancienne Piéce repréſentée dans ſa nouveauté à la Foire S. Laurent 1714. on y ajouta le 15. du même mois, l'*Eſperance*, Piéce d'un Acte, qui avoit déja paru en Septembre 1730. Ces deux Piéces furent remiſes avec de nouveaux di-

vertiſſemens fort brillans, Bou-
1733. detCompoſiteur de ceux de l'Opera Comique tâcha de s'y ſurpaſſer : Dans le premier il danſa avec ſa femme une entrée de Payſan, qui fut très-bien exécutée : & dans le ſecond, ces deux mêmes Danſeurs remplirent au gré des Spectateurs une autre de *Pierrot Perrette.*

Le 20. Juillet l'on donna la premiere repréſentation de L'ISLE DU MARIAGE, Piéce d'un Acte, de M. *Carolet*, LES SINCERES MALGRE' EUX, LE DE'PART DE L'OPERA COMIQUE; ces deux Piéces, chacune d'un Acte, dont la premiere étoit de M. *Fuſelier*, & l'autre du ſieur *Panard*, étoient terminées par un Ballet Pantomime, intitulé : LES AGES, repréſentés par quatre différentes Entrées qui les caracteriſoient, & exécutées par les meil-

leurs ſujets, qui furent extrêmement applaudis. 1733.

Sur la fin d'Août le ſieur *Panard* donna L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE, Piéce d'un Acte, qui ne pouvoit pas cependant paſſer pour nouvelle, n'étant qu'un raccommodage de la *Tante Rivale* du même Auteur.

L'Opera Comique donna le 9. de Septembre la premiere repréſentation de ZÉPHYRE & LA LUNE, OU LA NUIT D'ETE', en un Acte, par le ſieur de *Boiſſy*, précédé d'un Prologue intitulé : L'IMPROMPTU, de la compoſition du ſieur *Panard*. Ce Spectacle étoit terminé par le Ballet Pantomime des *Ages*, dont j'ai déja parlé, & que le public revoyoit toujours avec plaiſir. La Demoiſelle JULIE, connue aujourd'hui ſous le nom de la Demoiſelle BERCA-

VILLE, qu'elle portoit lorsqu'elle débuta au Théatre François, joua d'original le rôle de la Lune : elle le quitta par une indisposition subite, qui la surprit derriere le Théatre, au grand regret des Spectateurs, qui lui trouvoient tous les talens convenables.

1733.

Je ne dois pas oublier que ce fut à cette Foire que parut le sieur Droüillon fils d'un Menuisier de la Ville-neuve, qui abandonna la profession de son pere pour entrer dans la Troupe de Bertrand, où il joua le rôle d'Arlequin. En quittant cet Entrepreneur, il s'associa avec des Comédiens de Campagne, & courut avec eux de Province en Province. Les applaudissemens qu'on lui donna, lui inspirerent le dessein de se présenter au Théatre de la Comédie Françoise, où il débuta, sans pouvoir

voir y être reçu. Il s'offrit enſuite aux Entrepreneurs de l'Opera Comique, avec plus de ſuccès, & remplit les rôles de Caracteres. 1733.

J'ai dit plus haut qu'*Hamoche* débuta à la Comédie Italienne; l'évenement prouva qu'il étoit mal conſeillé lorſqu'il fit cette tentative. Je crois qu'il fit encore plus mal, en voulant rentrer à l'Opera Comique, où il eut le petit déſagrément de ſe voir jouer, & de paroître même dans une Scéne, où on l'introduiſoit très-repentant d'avoir abandonné ce Théatre: Scaramouche venoit l'annoncer ainſi à la Foire perſonnifiée, & chantoit ſur l'air, *Nous ſommes de l'ordre.*

Hamoche vous prie
De le recevoir;
Il tempête, il crie;
Voulez-vous le voir?

1733. LA FOIRE.

C'est ici son centre,
Qu'il entre.

A ces mots Hamoche paroissoit, & cette tendre Mere, après l'avoir embrassé, le recevoit à sa suite, comme ci-devant. Le public cependant ne fut pas si indulgent que la Foire, & ne voulut plus reconnoître en lui cet aimable Pierrot, qui avoit si longtems fait le plaisir de la Cour & de la Ville, mais seulement Hamoche, rebuté à la Comédie Italienne. En un mot, il sembla avoir perdu la meilleure partie de ses graces. Piqué du peu d'empressement qu'on témoigna pour le voir, cet Acteur quitta le Théatre, & se retira en Province, où il est actuellement.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE nouveau Théatre qu'on conſtruiſit cette année rue de Buſſy, n'ayant pu être prêt aſſez-tôt, l'ouverture de l'Opera Comique en fut retardée juſqu'au 27. de Fevrier, qu'on donna ſur ce nouveau Théatre, 1734. Opera Comique du ſieur de Vienne, le ſieur Pontau Directeur.

LE RETOUR DE L'OPERA COMIQUE AU FAUXBOURG SAINT GERMAIN, Prologue des deux Piéces ſuivantes d'un Acte chacune : LE PALAIS ENCHANTE'; L'HEUREUX DE'GUISEMENT. Ces deux Piéces de M. *de la Grange*, & le Prologue du ſieur *Carolet*, n'eurent aucun ſuccès.

Le 22. Mars, le ſieur *Favart* donna ſa premiere Piéce, intitulée: LES DEUX JUMELLES. Elle étoit en un Acte, & ſuivie

d'un Divertissement ou *Concerto*
1734. *Pantomime*, de l'idée de M. *Panart*, exécuté par un nombre de très-bons sujets, & qui fut fort applaudi.

Le 30. Mars parut pour la premiere fois LE PERE RIVAL, Piéce d'un Acte de M. *Carolet*.

Le même Auteur donna le 9. Avril une autre aussi d'un Acte, intitulée: LES AUDIENCES DE THALIE. Elle étoit suivie DU MIROIR VE'RIDIQUE, & DU TESTAMENT DE LA FOIRE. Ces deux dernieres ne pouvoient pas passer pour nouvelles, puisque le *Miroir véridique* n'étoit autre chose que la *Statue merveilleuse* réduite en un Acte, & donnée ainsi par Pitenec Comédien de Campagne, & la seconde les *Funerailles de la Foire*, travesties sous ce nouveau nom, avec quelques changemens. Le Concerto Pantomime ci-dessus,

terminoit ce Spectacle, qu'on continua juſqu'au 19. du même mois, qui fut celui de la clôture de cette Foire. Mademoiſelle *de Liſle* fut chargée du compliment en couplets, dont M. Carolet étoit Auteur. 1734.

FOIRE DE S. LAURENT.

LE Privilége de l'Opera Comique ayant paſſé pour la ſeconde fois au ſieur Pontau, qui l'a toujours poſſedé depuis juſques & compris la Foire Saint Laurent de l'année 1742. cet Entrepreneur fit l'ouverture de ſon Théatre, par deux Piéces nouvelles du ſieur *Panard*, précédées d'un Prologue, du même Auteur. Elles furent jouées le 26. de Juin, & furent aſſez goutées, en voici les titres : LA MERE EMBAR- 1734. Opera Comique du ſieur Pontau.

RASSE'E, un Acte; L'ABSEN-
1734. CE, un Acte.

Le 9. Juillet, on ajouta aux Piéces précédentes, un nouveau Ballet Pantomime, ayant pour titre: DOM QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE, de l'idée de M. *Panard*. C'étoit des Acteurs habillez, comme sont peints les Rois, les Dames, & les Valets des quatre couleurs d'un jeu de cartes, qui danſoient autour de Dom Quichotte. On vouloit repréſenter par des danſes figurées, les différentes folies de ce Chevalier Errant chez la Ducheſſe, pendant le ſéjour qu'il y fit. Ce Ballet étoit fort ingénieux, & fut très-bien exécuté.

Le 22. Juillet la premiere repréſentation de LA RAME'E & DONDON, Parodie en un Acte de la Tragédie d'Enée & Didon de M. le Franc. Cette

nouveauté eut du ſuccès : Meſ- 1734.
ſieurs *Panard*, *Pontau*, & *Gallet*, l'avoient travaillé ſur le plan que le ſieur *Piron* en avoit tracé.

Ce dernier retoucha ſa Piéce intitulée : les *Chimeres* qui avoit paru en 1725. & l'ayant réduite en un Acte, il la donna le 12. Août ſous le titre DES ESPACES IMAGINAIRES ; elle fut ſuivie d'un Ballet figuré, qui eut beaucoup de réuſſite : LA FE'E MAROTTE, un Acte, par M. d'*Allainval* ; LE RIVAL DANGEREUX, un Acte, par M. *le Sage*. Ces deux Piéces furent repréſentées pour la premiere fois le même jour 28. Août.

Le 7. Septembre l'Opera Comique donna LE FLEUVE SCAMANDRE, Piéce nouvelle d'un Acte de la compoſition de M. *l'Affichard*, dont elle étoit l'eſſai, & de M. *Panard*. Elle fut ſuivie du *Nouvelliſte*

dupé, Piéce remiſe, & de ce der-
1734. nier, qui avoit paru pour la premiere fois le 3. Fevrier 1732.

M. *le Sage* donna le 21. du même mois, LES DEUX FRERES. Cette petite Piéce fut ſuivie de celle du *Nouvelliſte dupé*. GHERARDI, que l'on avoit vu jouer ſur ce Théatre, dans les *Pelerins de la Mecque*, repréſenta le principal rôle avec applaudiſſement. Ces deux Piéces furent continuées juſqu'au 4. Octobre incluſivement. La nuit du 4. au 5. du même mois, il y eut Bal ſur le même Théatre, au niveau duquel on avoit conſtruit un plancher, qui rempliſſoit toute la longueur de la Salle, qui étoit très-bien décorée. L'Aſſemblée fut brillante : les Boutiques de la Foire furent éclairées pendant toute la nuit. Ainſi fut terminé l'Opera Comique de la Foire de S. Laurent 1734.

On

On remit sur ce Théatre pendant le cours de cette Foire, *la Reine de Barostan*, Piéce d'un Acte, omée à la Foire S. Germain 1729. & *l'Obstacle favorable*, qui avoit paru à celle de S. Laurent 1726. mais j'ignore la datte du jour qu'elles ont été remises. 1734.

FOIRE DE S. GERMAIN.

LE 3. Fevrier l'Opera Comique fit l'ouverture d'un nouveau Théatre construit dans le Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, dessiné & peint par plusieurs habiles Maîtres, sous la conduite de M. *Tonnelier*, Peintre en ornemens; on y représenta *la Comédie sans hommes*, Piéce remise, & jouée dans sa nouveauté à la Foire S. Germain 1732. suivie DE L'ACADE'MIE BOURGEOISE, Piéce d'un 1735. Opera Comique du sieur Pontau.

Acte de M. *Panard*. Elles étoient
1735. précédées d'un Prologue de la composition de cet Auteur. La Demoiselle *le Grand* y joua le principal rôle avec beaucoup d'applaudissemens.

Le 10. Fevrier on reprit la Parodie de LA RAMÉE & DONDON. On y ajouta le 16. du même mois, LE QUARTIER D'HIVER, petite Piéce de M. *Carolet*. Un nouveau Prologue, de la composition de M. *Panard*, précédoit ces Piéces.

LE DOUBLE TOUR OU LE PRESTE' RENDU, en un Acte par M. *Gallet*, nouvel Auteur d'Opera Comique, parut pour la premiere fois le 26. Fevrier, précédé de la *Fausse Ridicule*, ancienne Piéce dans laquelle Mademoiselle *le Grand* remplit le rôle qui donne le nom à l'ouvrage: elle continua de jouer avec succès le reste de cette

Foire. Ce divertissement fut terminé par le Ballet des *Tricotets* 1735.
Concerto Comique, dansé avec beaucoup de vivacité par les meilleurs sujets de la Troupe.

Le 7. Mars, on remit au Théatre *Isabelle Arlequin*, Mademoiselle *le Grand* y représenta le principal rôle, qu'elle avoit déja joué d'original, lorsque cette Piéce parut pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1731. Cette Piéce fut suivie du *Corsaire de Salé*, Piéce remise aussi d'un Acte; le Ballet Pantomime des *Tricotets*, terminoit ce Spectacle, & fit toujours un grand plaisir.

Le Vendredi onziéme du même mois, on ajouta à ces deux Piéces, LE RACOLEUR, Parodie en un Acte de l'Opera d'*Achille & Deidamie*, par M. Carolet, à la suite de laquelle

on continua de donner le Ballet
1735. des *Tricotets*.

Le 19. du même mois, parut pour la premiere fois une nouvelle Piéce d'un Acte, de M. *l'Affichard*, ayant pour titre : LES EFFETS DU HAZARD, qui eut assez de réussite.

Le même Auteur donna avec plus de succès le 26. suivant, une autre Piéce d'un Acte, dans laquelle M. *Panard* avoit beaucoup de part, intitulée : PYGMALION ; elle étoit précédée d'*Isabelle Arlequin* & des *Effets du hazard*. Ce Spectacle fut terminé par LES VEILLE'ES HOLLANDOISES, nouveau Ballet Pantomime, & par *les Caracteres de la Danse*, exécutés par les meilleurs sujets de l'Opera Comique. Le public goûta fort ces nouveautés.

Le sieur *Pontau* donna cette

Foire, pour la cloture de ſon Théatre, le 2. Avril, veille du Dimanche des Ramaux, *la Fauſſe Ridicule*, *Iſabelle Arlequin*, *Pigmalion*, le Ballet Pantomime des *Veillées Hollandoiſes*; les Caracteres de la Danſe, Ballet Pantomime. Et enfin un Compliment de la Compoſition du ſieur *Panard*, qui fut prononcé en forme de Dialogue, par *Droüin* & *Drouillon*, & les Demoiſelles *Julie* (Bercaville) & *le Grand*. Cette derniere partit la même nuit pour la Hollande. Elle eſt morte à Amſterdam au mois de Juin 1740. 1735.

Les Spectacles de la Foire furent aſſez brillans cette année: outre l'Opera Comique, il y eut un Jeu de Danſeurs de Corde, qui s'établit dans la Salle élevée en l'air, entre les deux Halles couvertes de la Foire S. Germain, & dont la conſtruc-

1735. tion avoit été exécutée sur la délibération des Syndics des Propriétaires des boutiques, autorisée, & homologuée par un Arrêt du Conseil du mois de Novembre 1730. comme je l'ai dit plus haut. C'est sur ce Théatre que la Troupe de *Restier*, *la Vigne*, &c. sous le nom de LA TROUPE HOLLANDOISE, fit ses exercices de Danses de Cordes, & de Sauts, qui furent continués jusqu'à la cloture des Spectacles, avec un concours de monde extraordinaire.

FOIRE DE S. LAURENT.

1735. Opera Comique du sieur Pontau.

L'Opera Comique ouvrit son Théatre le 28. Juin par LE GE'NIE DE L'OPERA COMIQUE, Prologue de la composition de M. *Favart*, suivi de LA PRE'CAUTION INUTILE, un

Acte, & du DROIT DU SEIGNEUR, auſſi en un Acte. La premiere de ces Piéces étoit du ſieur Gallet, & l'autre du ſieur *de Boiſſy*, & contenoit une Parodie de la Tragédie d'Aben-Saïd, de M. l'Abbé le Blanc, nouvellement repréſentée ſur le Théatre des Comédiens François. 1735.

Le 12. Juillet le ſieur Pontau ſupprima l'Acte de la *Précaution inutile*, & termina ſon Spectacle par un nouveau, accompagné de Divertiſſemens, intitulé : LA NOUVELLE SAPHO, par les ſieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

A cette nouveauté, qui n'eut pas de ſuccès, on ajouta le 16. du même mois LA NYMPHE DES THUILLERIES, un Acte, en Vaudevilles, & en Vers, par le ſieur l'*Affichard*. La Parodie d'Aben-Saïd formoit le troiſiéme Acte.

1735. On supprima entierement le 29. la *Nouvelle Sapho*, pour faire place à un Acte nouveau du sieur Favart, dont le titre étoit L'ENLEVEMENT PRÉCIPITÉ.

Le 6. Août ce même Auteur en société avec le sieur *Panart*, donna LA RÉPETITION INTERROMPUE, petite Piéce précédée d'un Prologue. Elle étoit suivie de celle dont je viens de parler : un nouveau Ballet Pantomime, intitulé : L'ESTAMINETTE FLAMANDE, composé par le sieur *Pontau*, & exécuté d'une façon très-vive, & des mieux caracterisée, finissoit ce Divertissement. La Demoiselle DROUIN, qui n'avoit point encore paru sur aucun Théatre de cette Ville, joua le rôle de *Melpomene* dans la Piéce nouvelle, & la Demoiselle LOMBARD, celui de *Lucille*.

Le 25. du même mois l'Opera Comique donna à onze heures du soir, sur son Théatre, le Bal, à l'occasion de la fête du Roi, de la même maniere que l'année précédente, & que je l'ai annoncé en parlant de la Foire de Saint Laurent 1734. MARGE'ON & KATIFE', ou LE MUET PAR AMOUR, en un Acte, par M. *de Boissy*. Cette Piéce dont M. Gueullette avoit employé le sujet dans le second Tome de ses contes Mogols, d'où notre Auteur l'avoit tiré, fut représentée pour la premiere fois le premier Septembre, précédée de la *Répétition interrompuë*, & terminée par le Ballet Pantomime de l'*Estaminette Flamande*. 1735.

Comme cette Piéce n'eut qu'un succès médiocre, on reprit le 11. du même mois les *Eaux de Merlin*, Piéce d'un

Acte qui avoit paru pour la pre-
1735. miere fois à la Foire S. Laurent 1715. à la suite de la *Répétition interrompuë*. LA FOIRE DE BEZONS, nouveau Ballet Pantomime, finissoit le Spectacle très-agréablement. Ce Ballet de la composition de deux Auteurs de la *Répétition interrompuë*, consistoit en trois Scénes dialoguées. La premiere, d'un Operateur & de sa femme, qui vantoient & débitoient leurs drogues. Dans la suivante, un Savoyard venoit montrer la curiosité, ce qui formoit une critique très-plaisante & très-neuve du Ballet des *Indes Galantes*; enfin un Chanteur du Pont-neuf, & sa femme, montés sur des treteaux, chantoient, au son d'un violon, plusieurs couplets de chansons, d'une maniere aussi naïve que comique. *Droüillon* & la Demoiselle *Lombard*, qui

avoient fait tout le plaisir des Spectateurs pendant le cours de cette Foire, s'attirerent ici de nouveaux applaudissemens. Le public gouta fort ce dernier Ballet, dont le Vaudeville (c'est le *tran, tran, tran, tran, tran, &c.*) a été fort à la mode. 1735.

LES AMOURS DES INDES, premiere & deuxiéme Partie en deux Actes, par M. *Carolet*, représentées pour la premiere fois le 17. Septembre 1735. c'étoit une Parodie des deux premieres Entrées du Ballet des *Indes Galantes*, qu'on jouoit alors nouvellement sur le Théatre de l'Opera.

Le 24. du même mois, on donna à la suite du BON TURC, premier Acte de la Parodie que je viens d'annoncer, LE DE'GUISEMENT POSTICHE, qui contenoit celle de la troisiéme entrée des *Indes Galantes*.

1735. Cet ouvrage, qui étoit encore de M. *Carolet*, fut terminé par un Ballet Pantomime, d'une nouvelle façon, qui avoit pour titre : LA MIE MARGOT ; ce Ballet, en forme de Concerto Comique fut précédé d'une espéce de Prologue, de l'Auteur de la Parodie. Ce Divertissement fut continué jusqu'au 2. Octobre, jour de la clôture, qu'on donna à la suite de la *Répétition interrompuë*, du *Bon Turc*, & du *Déguisement postiche*, les deux Ballets de la *Foire de Bezons*, & de *la Mie Margot*. Les sieurs *Panart* & *Favart*, avoient composé le compliment en Vaudevilles & en prose, qui fut prononcé par la Demoiselle *Lombard* & le sieur *Droüillon*, qui reçut de grands applaudissemens.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1736. Opera Comique du ſieur Pontau.

LE 3. Fevrier l'Opera Comique ouvrit à ſon ordinaire ſon Théatre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par LES EPOUX REUNIS, Piéce d'un Acte, ſuivie DU MAGAZIN DES MODERNES, auſſi en un Acte : elles étoient précédées d'un Prologue. M. *Panard*, Auteur de ces Ouvrages, y ajouta le 18. du même mois ALZIRETTE, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Alzire* de M. de Voltaire, M. Panard avoit compoſé cette Parodie en ſocieté avec les ſieurs *Pontau*, & *Parmentier*. A la fin du Spectacle on donna le divertiſſement de la *Foire de Bezons*, & le *Tran, tran, tran*, que le public avoit demandé avec aſſez d'empreſſement.

1736. LE QUI PRO QUO, un Acte, par le sieur *Carolet*, représenté pour la premiere fois le 27. Fevrier, suivi du *Magazin des Modernes*, *d'Alzirette*, & du divertissement dont je viens de parler.

Le défaut de Piéces nouvelles obligea le sieur *Pontau* de remettre le premier Mars *la Répétition interrompuë*, précédée du *Qui pro quo*, & du *Magazin des Modernes*.

Le 6. on substitua *Pygmalion*, Piéce remise à celle du *Qui pro quo*. Et le 18. on donna à la suite de cette Piéce, & de celle du *Magazin des Modernes*, LE GAGE TOUCHÉ, en un Acte, de la composition de M. *Panard*.

On continua cette Piéce, & celle de *Pygmalion* le 21. jour de la reprise de la *Mere embarrassée*. Les trois Actes précé-

dens, terminés par le Ballet Pantomime de la *Foire de Bezons*, & du Vaudeville du *Tran, tran, tran*, firent le Samedy 24. du même mois la clôture du Théatre. La Demoiselle *de Liſle* fit le compliment que le ſieur *Panard* avoit compoſé en proſe & en Vaudevilles. 1736.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'HISTOIRE DE L'OPERA COMIQUE, OU LES METAMORPHOSES DE LA FOIRE, fut la premiére Piéce qu'on donna le 27. Juin 1736. jour de l'ouverture de l'Opera Comique. Elle étoit compoſée d'un Prologue, ſuivi d'une *Parade*, après laquelle on repréſentoit THE'SE'E & ARIADNE, en un Acte, avec des Ecriteaux. 1736. Opera Comique du ſieur Ponteau.

1736. M. *le Sage* Auteur de cette nouveauté, avoit eu pour objet, de rappeller au public les différens moyens, dont on s'étoit servi, pour l'amuser aux Foires S. Germain & S. Laurent. On donna le même jour la premiere représentation des ENNEMIS RECONCILIE'S, Opera Comique d'un Acte, par M. *Panard.* Cette Piéce formoit le troisiéme Acte de celle que je viens d'annoncer.

A ces Piéces qui furent reçues assez foiblement, l'on fit succeder le 7. Juillet une nouvelle en trois Actes de M. *Carolet* intitulée: LES FRANÇOIS AU SERAIL; à laquelle on ajouta le 19. du même mois L'ILLUSION, Opera Comique d'un Acte, de la façon des sieurs l'Affichard, & de Valois d'Orville.

Le 29. on donna la derniere représentation

représentation de la nouvelle Piéce du sieur Carolet. On reprit le 30. les *Ennemis reconciliés*, suivi de *l'Illusion*, & d'un nouveau Ballet Pantomime, qui avoit pour titre LES FESTES GALANTES, de l'idée des sieurs *Panard* & *Pontau*. Le public fut aussi satisfait de l'ingénieuse invention de ce divertissement, que de son exécution. 1736.

LE MARI PRE'FE'RE' en un Acte, par M. *le Sage*, précédée d'un Prologue de M. *Panard*, sous le titre de LA FE'E BIENFAISANTE, parut pour la premiere fois le 11. Août. Ce Spectacle étoit terminé par le Ballet des *Fêtes Galantes*.

Le 25. du même mois l'Opera Comique donna LE NOUVEAU PARNASSE, Piéce d'un Acte, suivie de LA DRAGONNE en deux Actes : ces deux Ouvrages étoient du sieur

Favart. Le lendemain Dimanche 26. le sieur *Pontau* donna le Bal sur son Théatre, à raison de quatre livres par place. Il fut exécuté comme je l'ai déja dit en parlant de ceux qu'il y donna les 3. Octobre 1734. & 25. Août 1735.

1736.

Les deux nouvelles Piéces ci-devant, furent suivies le 6. de Septembre, d'une autre d'un Acte, intitulée: LES COFFRES, accompagnée d'un divertissement, de chants, & de danses, par M. *Gallet*.

Le 20. l'Opera Comique donna la premiere représentation de L'INTRIGUE INUTILE, Piéce en un Acte, par le sieur *Carolet*. Elle étoit précédée de la *Dragonne*, & des *Coffres*, & terminée par un nouveau divertissement Pantomime, qui avoit pour titre L'ECOLE DE MARS, & LE TRIOMPHE DE VE-

NUS, de la compoſition de Meſſieurs *Pontau* & *Panard*, & qui fut fort applaudi. 1736.

Le 24. de Septembre, la Reine étant allée au Château de Meudon, le Roi de Pologne, ſon pere, lui donna le divertiſſement de pluſieurs Piéces exécutées, par l'Opera Comique, comme ceux de cette année n'avoient eu qu'un ſuccès médiocre, on y repréſenta deux anciennes : ſçavoir, *le Magazin des Modernes*, un Acte. *L'Impromptu du Pont-neuf*, un Acte.

La premiere avoit paru au commencement de cette année : & l'autre fut compoſée, comme je l'ai dit, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur le Dauphin en 1729. Un Prologue nouveau de l'Auteur du *Magazin des Modernes*, précédoit ces deux Piéces, c'étoit un Dialogue entre *l'Europe & la Paix*.

1736. Ce Spectacle fut terminé par un Divertissement, accompagné d'un Vaudeville, &c. que le sieur *Panard* avoit encore travaillé pour cette occasion. La Reine, qui parut très-satisfaite, eut la bonté d'accorder à la Troupe une prolongation de huit jours, pour la continuation de la Foire. Je ne dois pas oublier, que la Demoiselle LE FEVRE, éleve de la Demoiselle Salé, se distingua fort dans les Ballets, ainsi que les Demoiselles GROGNET & ANGELIQUE, avec le sieur TARARY qui exécuta une Entrée Allemande.

Le 4. Octobre, l'Opera Comique remit au Théatre l'*Amant Maître de Musique, & le Magazin des Modernes*, terminé par la premiere représentation d'un nouveau Ballet Pantomime sous le nom de l'AMOUR &

de L'INNOCENCE, mêlé de couplets dont Mr. *de Verriere* étoit Auteur. 1736.

C'eſt par ces mêmes Piéces, ſuivies du Ballet que j'ai annoncé, que l'Opera Comique fit le 8. Octobre la clôture de ſon Spectacle.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1737.

L'Opera Comique ouvrit le 3. Février ſon Théatre du Cul-de-Sac de la rue des Quatre-Vents, par les trois Piéces ſuivantes de Mr. *Favart* : Le VAUDEVILLE, Prologue. LA PIECE SANS TITRE, en un Acte. MARIANNE, en un Acte. Opera Comique du Sieur Pontau.

Le premier de ces deux Actes étoit intitulé : *le Prince Nocturne* ; on l'avoit fait ſur un bruit vulgaire d'un Voleur qui voloit ſeul, & de nuit, qu'on appel-

loit *le Prince Ténébreux*. Ces
1737. nouveautés n'ayant eu aucun succès, on reprit dès le 13. de Février *Argenie*, ancienne Piéce en trois Actes, à laquelle on ajouta un nouveau Ballet Pantomime intitulé : L'ART & LA NATURE, qui fut très-goûté du Public, par l'exécution & par les differentes Danses qui justifioient le Titre du Ballet. Le mariage de l'Art & de la Nature terminoit ce Divertissement : le Vaudeville chanté par les deux Epoux, & le reste de la Musique étoient de Mr. *Gilliers*.

LE RIEN, un Acte de Mrs. *Panard* & *Pontau*. Cette Piéce parut pour la premiere fois, le 1. Mars, suivie de l'ECLIPSE, nouvel Acte de la composition de Mr. *Fuselier*. On continua de donner à la fin du Spectacle, le Ballet Pantomime de

l'Art & de la Nature.

On ajouta le 13. du même mois aux précédentes nouveautés, une petite Piéce d'un Acte intitulée : LE MARIAGE EN L'AIR, par Mr. Carolet ; c'étoit une Parodie de l'Opera de *Persée* qu'on jouoit alors sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique. 1737.

Le 21. l'on supprima le *Rien, & l'Eclipse*, & l'on donna avec la Parodie dont je viens de parler, une espece de Prologue, qui avoit pour titre : L'ASSEMBLE'E DES ACTEURS, de Mrs. *Panard* & *Carolet*, avec un Acte nouveau intitulé : L'ABONDANCE, dont Mr. de Valois étoit Auteur ; le Ballet de l'*Art* & *de Nature*, terminoit toujours ce divertissement.

L'Opera Comique fit le Samedy 13. Avril la clôture de son Théatre, par l'INDUSTRIE,

1737. Piéce nouvelle d'un Acte des Sieurs *Panard* & *Carolet*, précédée de *l'Assemblée des Acteurs*, où se trouvoit la Scene du *Charbonier*, que le Public revoyoit toûjours avec le même plaisir, & du *Magazin des Modernes*, Piéce remise, suivie du *Mariage en l'air*. Le nouveau Ballet Pantomime, intitulé : LA DECOUPURE, ou la CONTREDANSE qui porte ce nom, & que l'on représenta alors pour la premiere fois, fut très-gouté; il étoit parfaitement exécuté par les meilleurs sujets de la Troupe : ROBERTI, Danseur étranger, y parut avec applaudissement dans différentes entrées. Tous ces Divertissemens furent terminés par le Compliment ordinaire : il fut prononcé par les principaux Acteurs & Actrices qui chanterent chacun différens Vaudevilles.

FOIRE

FOIRE DE S. LAURENT.

1737.

Opera Comique du Sieur Pontau.

LE 28. Juin, jour de l'ouverture du Spectacle de l'Opera Comique, parurent deux Piéces nouvelles d'un Acte chacune, de la compoſition du ſieur *Carolet* : L'AMOUR PAYSAN & LA FE'E BROCHURE. Ces nouveautés accompagnées de Divertiſſemens étoient précédées d'un Prologue que le ſieur *Pontau* avoit fait exprès, il étoit adreſſé au Public, pour le prier d'être favorable pendant le cours de cette Foire. Un nouvel *Arlequin* Anglois, appellé PHILIPS, exécuta une Danſe de Payſan yvrogne, à la ſatisfaction de tous les Spectateurs. Il y eut encore quelques nouveaux ſujets qui remplirent différentes entrées avec beau-

coup d'applaudissement. Ces
1737. Divertissemens étoient terminés par un nouvel *Acte Pantomime*, dans lequel la fille de l'Arlequin Anglois, faisoit le rolle d'*Olivette* : il étoit exécuté par tous les Danseurs, auxquels s'étoient joints quelques Acteurs de la Troupe.

MOMUS OCULISTE, un Acte par le sieur *Carolet*, représenté le 13. Juillet avec les Piéces ci-dessus.

Le 23. Juillet, la premiere représentation de L'ÉPREUVE AMOUREUSE, en un Acte, des sieurs *Valois* d'*Orville* & l'*Affichard*. Les Danseurs Anglois y exécuterent différentes entrées, & furent très-applaudis ; cette derniere Piéce, précédée de *Momus Oculiste*, étoit terminée par le Ballet Pantomime que j'ai annoncé.

Le 4. Août, l'on supprima

Momus Oculiſte pour faire place à une Piéce d'un Acte qui avoit pour titre : l'ILLUSTRE COMÉDIENNE ; le ſieur *Valois* Auteur de cet ouvrage, compoſa encore avec le Sr. *l'Affichard*, le Divertiſſement qui parut enſuite, intitulé : LA FESTE INFERNALE, ordonnée par Pluton & Proſerpine : le nouveau Pantomime Anglois danſa *les Caracteres de Scaramouche* figurés avec quatre autres Danſeurs en *Scaramouches*, qui furent généralement applaudis. 1737.

On ſubſtitua le 19. du même mois un nouveau *Ballet Pantomime*, qui fut exécuté à la ſuite de *la Feſte Infernale*. *L'Arlequin Anglois* y figura un *Petit Maître* avec POTIER & quelques autres Danſeurs & Danſeuſes ſous différens perſonnages. Ce Ballet accompagné de machines, portoit le titre de L'ENTESTE-

MENT ANGLOIS : voici le titre
1737. sous lequel on l'avoit annoncé dans les affiches. ANEW-ENTERTAINMENT OF DANCING OF SINGING. Ce divertissement qui fut des plus gouté, étoit mêlé de quelques chansons chantées par une Actrice Angloise, dans la langue de son pays.

Le sieur *Pontau* régala le public le 25. jour de la Fête de Saint Louis, d'un *Bal*, qui fut exécuté comme les années précedentes.

Le sur-lendemain 27. du même mois, la premiere représentation de LA PRINCESSE DE GOLCONDE, par Mr. Carolet, en un Acte, avec un Divertissement.

Le même Auteur fit paroître le dernier jour de ce mois à la suite de la précédente : PIERROT CADMUS, Parodie en un Acte de l'Opera de *Cadmus*.

& *Hermione* : cette Piéce eut un peu plus de succès ; on y en ajouta le 14. de Septembre deux nouvelles, d'un Acte chacune, avec des Divertissemens. La premiere, des sieurs l'*Affichard* & *de Valois*, sous le titre du REVENANT ; & l'autre, LA MUSE PANTOMIME du sieur *Panard*. Un concerto, en Ballet Pantomime sur le PERE BARNABA, Vaudeville du tems, terminoit ce Divertissement, & fut très-applaudi, ainsi que la derniere de ces deux Piéces. 1737.

LA BEQUILLE, Piéce d'un Acte, des Auteurs de celle du *Revenant*, parut pour la premiere fois le Samedi 21. Septembre 1737. précédée de la Parodie de *Cadmus* & de *la Muse Pantomime*, & suivie du *Concerto* que j'ai annoncé. Elles furent continuées jusqu'au jour de la clôture du Spectacle qu'on

1737. y ajouta quelques Scenes épisodiques, telles que celles du *Charbonier*, de *l'Assemblée des Acteurs*, du *Tran, tran, tran*, de la *Foire de Besons*, & autres qui avoient eu du succès aux Foires précédentes ; ce Spectacle qui fut honoré d'une très-nombreuse assemblée, fut terminé par le Compliment en Vaudevilles, de la composition du sieur de *Valois*, & prononcé par les Demoiselles de *L'iste*, *Joly*, *Angélique* & *Cheret*.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1738. Opera Comique du sieur Pontau.

L'Opera Comique ne fit cette année l'ouverture de son Spectacle, que le six de Février par les Piéces suivantes. LE CARNAVAL, Prologue de Mr. *Panard*. LA PANTOMIME, mise en paroles & en Vaude-

villes, par le même Auteur. Ce n'étoit autre chose que le *Pot-pourri Pantomime*, représenté le 13. Février 1732. à la Foire Saint Germain. 1738.

LA DEROUTE DES COMEDIENS, OU LA COMEDIE A DEUX ACTEURS, un Acte, du même Auteur. *Roberti*, danseur étranger, dont j'ai déja parlé, dansa dans les Divertissemens deux entrées de Caracteres, & fut applaudi.

Le 15. Février, la premiere représentation DU RESVE, Piéce en un Acte, avec un Divertissement par Mr. Panard.

Mr. *Carolet* donna le 22. du même mois, LES OMBRES MODERNES, en un Acte.

LA RESSOURCE, un Acte, représentée pour la premiere fois le 1. Mars 1738.

Le 13. du même mois, on

1738. ſubſtitua aux Piéces précédentes, deux nouvelles d'un Acte chacune, avec des Divertiſſemens: LE BAL BOURGEOIS, LA HALLE GALANTE par le Sr. Favart. La Dlle. ANTIAUME, cidevant Actrice de l'Opera, & alors du Spectacle que je traite, chanta dans le Divertiſſement de la derniere une Ariette du ſieur *Corrette*, qui lui attira des applaudiſſemens.

On ajouta le 23. Mars aux deux Piéces ci-deſſus, une nouvelle d'un Acte, de la compoſition du ſieur *Panard*, intitulée: MAXIMIEN, Parodie de la Piéce de ce nom, du ſieur *Nivelle de la Chauſſée*, nouvellement repréſentée ſur le Théatre de la Comédie Françoiſe; Mademoiſelle *Antiaume* chanta encore au Divertiſſement un air de Trompette.

Le Bal Bourgeois, ſuivi de la

Halle Galante & de la Parodie de *Maximien* firent le 29. la clôture du Théatre de l'Opera Comique, terminé à l'ordinaire, par un Compliment, chanté par les principaux Acteurs. 1738.

FOIRE DE S. LAURENT.

L'Opera Comique ouvrit cette année ſon Théatre du Fauxbourg Saint Laurent le 28. Juin, par le COMPLIMENT, Prologue de la compoſition du ſieur *Pontau*. L'ECOLE DES VEUVES, Piéce d'un Acte du ſieur de Valois d'Orville. LES VIEILLARDS RAJEUNIS, auſſi d'un Acte, de Mrs. *le Sage* & *Framaget*. 1738. Opera Comique du Sieur Pontau.

Ces Piéces n'ayant pas eu de ſuccès, on les ſupprima le 16. Juillet, & l'on donna après le Prologue intitulé le *Compli-*

ment, LE DOUBLE DEDIT, &
1738. LA FILLE RAISONNABLE, Piéces d'un Acte du sieur *Thiery*, sous le nom du sieur *Boutequois*.

Le FOSSÉ DU SCRUPULE en trois Actes, que Mr. *Panard* fit paroître le 26. du même mois, eut beaucoup plus de succès que les précédentes nouveautés; il étoit accompagné d'un nouveau Ballet Pantomime, dont le titre étoit: LES RIVAUX DE VILLAGE. Ce dernier Opera Comique fut continué avec réussite jusqu'au 27. Août; le 9. du même mois, on y avoit ajouté le *Bal Bourgeois*, Piéce de la Foire Saint Germain précédente; la Demoiselle *Cheret*, l'aînée, connue sous le nom de la *petite Tante*, jouoit dans les deux avec de nouveaux applaudissemens.

La Pantoufle, Piéce d'un Acte, représentée pour la pre-

mière fois à la Foire S. Germain le 20. Mars 1729. 1738.

La Muse Pantomime, aussi en un Acte, qui avoit paru le 14. Septembre 1737. Ces deux Piéces suivies du Ballet Pantomime de *l'Amour et de l'Innocence*, joué dans sa nouveauté le 4. Octobre 1736. furent remises cette Foire le 28. Août & tinrent le Théatre jusqu'à la premiere représentation des Suivantes. Le 6. de Septembre: LE NEVEU SUPPOSÉ, un Acte: LA BAZOCHE DU PARNASSE, un Acte, par M. *le Sage*, terminées par le Ballet Pantomime des *Riveaux de Village*. Ce sont les deux dernieres Piéces composées par ce célébre Auteur pour le Théatre de l'Opera Comique.

LE PALAIS DE LA FORTUNE, ou le SOUFFLEUR, en un Acte, par Mr. *Carolet*, parut pour la

premiere fois le 14. Septembre.

1738. Le 21. LE MAGASIN DES CHOSES PERDUES, Piéce nouvelle, d'un Acte, de la composition de Mr. *Pontau* en société avec le sieur *Fromaget*, Auteur en partie de celle des *Vieillards rajeunis*.

Le 1. Octobre, on joignit aux deux dernieres Piéces, une nouvelle de Mr. *Panard*, intitulée : LA FOIRE DE BOULOGNE. On les donna jusqu'au 5. du même mois, jour de la clôture, où elles furent terminées par le *Tran, tran, tran*, Vaudeville de la *Foire de Besons*, & par le compliment en Vaudevilles, fait par les Acteurs & les Actrices de la Troupe.

Outre le Bal que le sieur *Pontau* donna à son ordinaire le 25. Août, jour de la Fête du Roi, il en régala encore le Public d'un autre la nuit du cinq au

6. Octobre, après la clôture de son Spectacle.

1738. Troupe de la Meine.

La Troupe des Sauteurs & Danseurs Anglois de LA MEINE, nouvellement établie au Preau de la Foire Saint Laurent, fut plus suivie que l'Opera Comique, & attira de nombreuses assemblées: le succès qu'elle eut, engagea le sieur *Pontau* à l'associer à son Spectacle pour le cours de l'année suivante, comme je vais le dire.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1739. Opera Comique du sieur Pontau associé avec la Meine & sa Troupe.

LE 3. Février, les Spectacles de la Foire ouvrirent à leur ordinaire: celui de l'Opera Comique donna la premiere représentation d'une Piéce, d'un Acte, de la composition du sieur *Pontau*, ayant pour titre LE HAZARD. Elle étoit pré-

cédée d'un Prologue du même
1739. Auteur qui rouloit sur les compliments que l'on fait ordinairement à l'ouverture du Theatre ; la Troupe Angloise de la *Meine*, *Roberti*, *Torse* & autres, qui s'étoit jointe à l'Opera Comique, & qui avoit été si applaudie à la Foire Saint Laurent précédente, exécuta dans les entr'Actes de nouveaux exercices, des tours de force & de souplesse surprenans. Ils y donnerent aussi des Ballets Anglois, & une Pantomime qui terminoit ce spectacle. Le Public applaudit ce Divertissement, dont la variété parut lui faire plaisir.

Le 14. LES AMANS EMBARRASSÉS, en un Acte. M. *Carolet*, Auteur de cette Piéce, étant mort peu de tems après, le Public perdit en lui un Ecrivain infatigable, d'autant plus à regretter pour le Spectacle de

l'Opera Comique, où il faut nécessairement des nouveautés, que les mauvais succès, ne furent jamais capables de le détourner de ce genre d'ouvrage, pour lequel il avoit une surprenante facilité. 1739.

La Piéce que je viens d'annoncer, suivie d'un Divertissement, étoit précédée d'un pas de Trois Bachique, exécuté par deux Danseurs Anglois & par la Demoiselle *Cheret*.

Les Jaloux de Rien, Piéce d'un Acte de Mr. *Fuselier*, représentée pour la premiere fois le 25. de Février, suivie d'un joli Divertissement, terminé par un nouveau Vaudeville. La Troupe Angloise, & les principaux Acteurs & Actrices de l'Opera Comique, donnerent à la suite une nouvelle Pantomime, sous le titre des Fetes des Anglois, qui

fut parfaitement exécutée.

1739. Le 2. Mars, l'Opera Comique remit *le Rêve*, Piéce en un Acte, de la Foire Saint Germain précédente, elle fut suivie le 9. du même mois de la premiere représentation DES NOMS EN BLANC, par M. *Fromaget*, & terminée par la Pantomime des *Fêtes des Anglois*; un petit Garçon & une Danseuse âgés d'environ douze ans, exécuterent un pas de Deux en *Pierrot Perrette*, qui fit un extrême plaisir.

Le sieur *Favart* donna le 15. MOULINET PREMIER, Parodie en un Acte de la nouvelle Tragédie de *Mahomet II.* Elle eut un grand succès & termina glorieusement cette Foire le 21. Mars jour de la clôture: on y joignit quelques nouveaux Divertissemens avec le Compliment à l'ordinaire. Il étoit encore

encore de la composition de l'Auteur de la Parodie. 1739.

Je parlerai dans la suite de la Troupe des Sauteurs & Danseurs de corde du Sr. *Reslier* & de la veuve *la Vigne*, depuis la Foire S. Germain 1735. dans la Salle qu'on avoit construit exprès, comme je l'ai dit, en l'air, entre les deux Halles couvertes de cette Foire, où ils continuerent tous les hivers suivans avec un succès prodigieux, capable de donner de la jalousie aux autres Spectacles.

FOIRE DE S. LAURENT

1739.

Opera Comique du sieur Pontau. associé avec la Meisnie.

LE 30. Juin, l'Opera Comique ouvrit son Théatre par une Piéce en trois Actes de la composition du sieur *Panard*, sous le titre des TROIS PROLO-

1739. GUES; le premier Acte qui étoit en effet le véritable Prologue, étoit suivi de LA GAUDRIOLE, OU LE REPAS ALLEGORIQUE: L'AMPHIGOURIE formoit le troisiéme Acte, ce Divertissement mêlé de Chants & de danses fort variées & des mieux exécutées, étoit terminé par une *Pantomime* rendue parfaitement la Troupe étrangere dont j'ai parlé à la Foire précédente.

Le 8. Juillet, les TALENS COMIQUES, Parodie d'un Acte du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou *les Talens Lyriques*; cette Piéce étoit précédée de *la Gaudriole*, ou le *Repas allégorique* du même Auteur de la Parodie, & coupées par des Intermédes, composées par des Sauteurs Anglois, & d'une Pantomime qui terminoit ce Spectacle.

Mr. *Panard* donna encore le

28. LA FAUSSE RUPTURE, petite Piéce d'un Acte, avec un Prologue, & ornée de Chants & de Danſes : une nouvelle Pantomime, exécutée par des Acteurs & des Actrices dont le plus âgé n'avoit pas plus de dix ans, figurans les rôles d'Amans, d'Amoureuſes, d'Arlequin, de Pierrot & d'autres perſonnages Comiques, avec beaucoup d'intelligence. 1739.

Le 25. Août, l'on donna ſur ce Théâtre le Bal à l'ordinaire, à raiſon de quatre livres par perſonne.

LE MIROIR, petite Piéce d'un Acte en Vaudevilles avec un Divertiſſement, de M. *Panard*, repréſenté pour la premiere fois le 2. Septembre, ſuivi d'une Pantomime nouvelle, dont les principaux perſonnages étoient l'Amour, Diane, ſes Nymphes & Endymion, de-

compagnés de plusieurs Chasseurs qui exécuterent un très-joli Divertissement, par lequel finissoit la Piéce.

1739.

Le 19. du même mois, LES REJOUISSANCES PUBLIQUES, Piéce mêlée d'Intermedes, par Mr. *Favart*, avec une nouvelle Pantomine, très-bien exécutée par les Danseurs Anglois; ce dernier Divertissement étoit intitulé: ARLEQUIN PEINTRE ET MUSICIEN.

L'Opera Comique ayant obtenu une prolongation, donna le premier Octobre HARMONIDE, Parodie en un Acte, du sieur Favart, du Ballet Héroïque de *Zaïde* suivie d'une nouvelle Pantomime. On donna avant cette nouveauté, *les Réjouissances publiques* avec le Ballet d'*Arlequin Peintre* & *Musicien*: on continua ce Spectacle jusqu'au 10. du même mois

pour la clôture, avec le compliment à l'ordinaire, & le Bal la nuit ſuivante. 1739.

FOIRE DE S. GERMAIN.

CE Spectacle ouvrit ſuivant la coutume, le 3. Février par le *Fleuve Scamandre*, Piéce remiſe, ſuivie d'une nouvelle en deux Actes, du ſieur *Panard*, intitulée : LES FOLS VOLONTAIRES. Une nouvelle Pantomime (reſſource uſitée à ce Théatre) qui caractériſoit un RENDEZ-VOUS CHAMPESTRE, terminoit le Spectacle. *Boudet*, qui en avoit compoſé les pas, y danſa avec ſon épouſe & ſon fils, avec beaucoup d'applaudiſſement. 1740. Opera Comique. du ſieur Pontau.

Le 20. Février, LES ACTEURS ECLOPE'S, Piéce d'un Acte, du même Auteur, avec

1740. des Divertissemens & une nouvelle Pantomime intitulée : LE PEDANT AMOUREUX ; Boudet Compositeur du Ballet, y rempliſſoit le principal caractere.

PYRAME & THISBE', Parodie de l'Opera du même nom, par le ſieur *Favart*.

L'EPREUVE DANGEREUSE, auſſi en un Acte, par le ſieur *Fromaget* ; ces deux Piéces, terminées par le Ballet du *Pedant Amoureux*, furent repréſentées le 3. Mars 1740.

Le 19. L'ECOLE D'ASNIERE, & LA SERVANTE JUSTIFIE'E, Piéces d'un Acte, dont la premiere étoit du ſieur *Panard*, & l'autre des ſieurs *Favart* & *Fagan*. NIVELON nouveau danſeur parut le même jour pour la premiere fois, & remplit une entrée de Payſan, au gré de tous les Spectateurs. Pendant le cours de ce mois, on joignit aux Pié-

ces précédentes, une autre d'un Acte, de la composition de l'Auteur de *l'Ecole d'Aniere*, ayant pour titre : LA GAGEURE. 1740.

Le 7. Avril, LA BARRIERE DU PARNASSE, en un Acte, par Mr. *Favart*. C'étoit une Critique de toutes les Piéces jouées sur les autres Théatres de Paris, depuis le commencement de l'hiver précédent ; elle fut très-goûtée & fut représentée avec les dernieres que je viens de nommer. Le 9. jour de la clôture, le jeune Acteur, & la jeune Actrice qui avoient joués les rolles de Charmant & de Lucinde dans la Critique de l'*Oracle*, furent chargés du compliment ordinaire. 1740.

Je croirois manquer au titre de mon ouvrage, si je ne parlois pas ici de *la grande Troupe étrangere des Danseurs de corde*, Théatre des Sauteurs & Danseurs de corde

Sauteurs & *Pantomimes*, qui
1740. depuis la Foire Saint Germain
de la Grande Troupe étrangere. 1735. représentoient, avec tout le succès imaginable, sur le Théatre élevé entre les deux Halles couvertes de cette Foire, occupé par RESTIER & la veuve LA VIGNE. Cette Troupe composée de l'élite des meilleurs sujets dans ce genre, ouvrit son Théatre pour la Foire Saint Germain 1740. le 3. Février, par une Piéce Pantomime de la composition de MAINBRAY de Londres, intitulée : LES DUPPES, ou RIEN N'EST DIFFICILE EN AMOUR. La décoration de cette Pantomime fut peinte par le sieur *le Maire*, qui continua de travailler pour ce Théatre le reste de cette Foire, & celle de l'année suivante 1741.

LA FESTE ANGLOISE, ou

OU LE TRIOMPHE DE L'HYMEN, Piéce Pantomime compoſée & inventée par *Mainbray* de Londres ; cette Piéce fut repréſentée pour la premiere fois, par la Troupe dont je parle, le 14. Mars 1740. & continua juſqu'à la clôture de la Foire avec le même ſuccès. A la fin de cette Pantomime, on voyoit une décoration du Temple de l'Hymen, qui étoit un morceau de goût, où l'art du Peintre ſe faiſoit aiſément connoître. *La Tour* joua le rôle d'Arlequin dans ces deux Piéces. Les autres étoient remplis par les deux *Dubroc*, l'aîné & le cadet, *Nicolini*, *Grimaldi*, *Guittard*, *Jerôme*, & *Prevoſt*, & par les Demoiſelles *Reſſier* aînée, & cadette, *Oplon*, *Prevoſt*, & *Brila*. 1740.

FOIRE DE S. LAURENT.

1740. Opera Comique du Sieur Pontau.

L'Opera Comique n'ouvrit cette Foire que le premier Juillet, par les deux Piéces suivantes, précédées d'un Prologue, intitulé : LES RECRUES DE L'OPERA COMIQUE ; LES EPOUX, un Acte ; LES JEUNES MARIE'S, un Acte. Ces Piéces étoient de la compoſition de M. *Favart*, à la reſerve du ſujet des *Epoux*, dont M. P. avoit donné le plan. *Nivelon* y danſa deux Entrées, l'une en *Pierrot*, & l'autre en *Payſan*.

A ces Piéces, ſuccéda le 30. de Juillet une nouvelle en trois Actes, avec trois Divertiſſemens dont M. *Panard* étoit Auteur, intitulée : LE COMTE DE BELFLOR.

On remit le 30. Août ſuivant *la Comédie ſans Hommes*, ſuivie de la premiere repréſentation DES FESTES VILLAGEOISES, ambigu Comique, en deux Actes, avec un Prologue du ſieur *Favart*. Cet ambigu Comique étoit accompagné d'Intermedes, qui contenoient une Parodie des principales ſcénes du Ballet des *Fêtes Venitiennes*. ANTONIO CATOLINI, qui avoit reparu ſur le Théatre Italien au mois d'Octobre précédent, débuta ſur celui de l'Opera Comique dans la Piéce des *Fêtes Villageoiſes*, & remplit les principaux rôles de la Parodie. Sa Femme y jouoit auſſi un rôle. 1740.

Le 17. Septembre on ajouta aux *Fêtes Villageoiſes*, un Acte nouveau du ſieur *Panard*, ſous le titre DES JARDINS D'HEBE',

1740. Ces deux Piéces, accompagnées de la *Servante justifiée* en un Acte, remise au Théatre, firent la clôture de celui-ci le 2. Octobre, avec le compliment à l'ordinaire prononcé par les Acteurs de la Troupe.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1741. Opera Comique du sieur Pontau.

LE FAUX NIAIS, un Acte, par M. *Panard*, LA JOYE, un Acte, par M. *Favart*. Ces deux Piéces précédées d'un Prologue de la composition des deux Auteurs que je viens de nommer, firent l'ouverture du Théatre de l'Opera Comique le 3. Fevrier 1741.

Le 20. le sieur *Favart* donna LA CHERCHEUSE D'ESPRIT, petite Piéce d'un Acte, qui eut

un ſuccès prodigieux ; elle étoit précédée du Prologue précédent, & de l'Acte de la *Joye.* 1741.

Le 9. Mars, on ajouta aux Actes de *la Joye* & de *la Chercheuſe d'Eſprit*, un troiſiéme du même Auteur, intitulé : FARINETTE, Parodie de l'Opera de Proſerpine.

On ſupprima le 19. Mars l'Acte de *la Joye*, à la place duquel on reprit le *Magazin des Modernes*, Piéce de la Foire S. Germain 1736. C'eſt par cette Piéce, & celles de la *Chercheuſe d'Eſprit*, & de *Farinette*, que l'Opera Comique fit la clôture de ſon Théatre, avec le compliment à l'ordinaire, prononcé par la Demoiſelle VE'RITE' cadette, qui avoit joué d'original le rôle de la Chercheuſe d'Eſprit, dans lequel elle fut très-applaudie.

1741. La grande Troupe Etrangere des Danseurs de Corde & Sauteurs du Théatre *de Restier* & de la Veuve *la Vigne*, ouvrit son Spectacle le même jour que l'Opera Comique, par ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, ou L'HEUREUX DESESPOIR, Divertissement Pantomime inventé par le même Mainbray, dont j'ai parlé à la Foire Saint Germain derniere, avec un égal succès. *La Tour* y joua toujours l'Arlequin, les Demoiselles *Oploo*, & *Restier* cadette remplirent chacune un rôle, les autres étoient distribués à *Nicolini*, *Ferguson*, *Guillard*, *Hendrick*, *Magito*, *Guilmar*, *Christophe*, & *Denis*.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

FOIRE DE S. LAURENT.

1741. A L'ouverture de la Foire S. Laurent, qui fut le 28.

Opera Comique du sieur Pontau.

Juin, l'Opera Comique donna
LE REGISTRE INUTILE, 1741.
en un Acte par le sieur *Panard*, suivi de la *Chercheuse d'Esprit*, Piéce remise. Elles étoient précédées d'un Prologue de la composition de l'Auteur du nouvel Acte.

La *Chercheuse d'Esprit*, qui continuoit d'être représentée avec succès, fut précédée le 11. Juillet par *les Coffres*, & la *Fausse ridicule*, Piéces d'un Acte remises au Théatre. La Demoiselle D'ARIMATH, nouvelle Actrice de l'Opera Comique, remplit dans la derniere le principal rôle, que la Demoiselle *le Grand* avoit joué d'original. Elle fut applaudie, & le public jugea qu'elle avoit des talens plus propres à ce Theatre qu'à celui de la Comédie Françoise, où elle avoit débuté quelque tems auparavant. Le même

1741. jour le sieur VALLIERE exécuta un Concerto de sa composition sur le Tambour de Basque, accompagné de toute la symphonie, qui fut gouté des Spectateurs.

Le 22. Juillet l'on reprit le *Génie de l'Opera Comique* Prologue suivi de *la Fausse ridicule*, & de la premiere représentation DU QU'EN DIRA-T-ON, Piéce d'un Acte, avec des intermedes de chants & de danses, dont les sieurs *Panard* & *Pontau* étoient Auteurs. DOURDET y exécuta deux entrées en *Pierrot* & en *Payſan*.

La Piéce dont je viens de parler, continua d'être repréſentée le 11. Août, qu'on y joignit *la Chercheuſe d'Eſprit*, & un nouvel Acte de l'Auteur de cette derniere, intitulé : LE BACHA D'ALGER.

Le 10. Septembre le *Bacha d'Alger* fut ſuivi des deux Piéces nouvelles : L'INTRIGUE, un Acte du ſieur *Panart* : LA FESTE DE S. CLOUD, un Acte, par le ſieur *Favart*. 1741.

Le Bacha d'Alger ayant été ſupprimé le 21. du même mois : les deux Piéces dont je viens de parler, furent terminées par la premiere repréſentation DES VALETS, en un Acte, de la compoſition des ſieurs *Favart* & de *Valois d'Orville*.

Après une prolongation de huit jours, l'Opera Comique fit la clôture de ſon Théatre le 9. Octobre par LES VENDANGES, Piéce d'un Acte du ſieur *Panard*. Le ſieur *Favart* en avoit fait le Divertiſſement. *La Chercheuſe d'Eſprit*, *les Valets*, la Fête de *S. Cloud*, & le compliment à l'ordinaire.

FOIRE DE S. GERMAIN.

1742. Opera Comique du sieur Pontau.

LEs nouveautés qu'on destinoit pour le Théatre de l'Opera Comique de cette Foire, ne pouvant être assez tôt prêtes, le sieur *Pontau* fut obligé de remettre le 3. Fevrier, à l'ouverture de son Spectacle, deux anciennes Piéces d'un Acte chacune, *la Gaudriole, ou le Repas Allégorique, & la Servante justifiée*, précédées d'un Prologue de sa composition.

LES OBSTACLES SUPPOSE'S, un Acte, par le sieur *Panard*. LE PRIX DE CYTHERE, un Acte précédé d'un Prologue en vers, prononcé par la Demoiselle d'*Arimath*. Ces deux Piéces furent représentées pour la premiere fois le 13. Fevrier

1742. Le ſieur ROUSSELET après avoir débuté à la Comédie Françoiſe pour les rôles *de Rois*, entra cette Foire à l'Opera Comique, & joua dans la derniere de ces Piéces le rôle du *Sultan*. Il eſt auſſi Auteur de la *Capricieuſe raiſonnable*, en un Acte, qui a paru ſur ce même Théatre. 1742.

Le 6. Mars on reprit *la Chercheuſe d'Eſprit*, & *le Magazin des Modernes*. Ces deux Actes furent ſuivis le 11. du même mois de la premiere repréſentation d'un nouveau intitulé: L'ARBRE DE CRACOVIE; comme il n'eut aucun ſuccès, on y ſubſtitua dès le lendemain *le Prix de Cythere*, qui précédé, comme je le viens de dire du *Magazin des Modernes*, & de la *Chercheuſe d'Eſprit*, fit la clôture du Théatre le Samedy 17. Mars, avec le compliment en

1742. Vaudevilles, prononcés suivant l'usage introduit depuis quelques années par les meilleurs Acteurs & Actrices de la Troupe. GRIMALDI & la Demoiselle CARON, danserent différentes Entrées très-singulieres, avec assez d'applaudissement.

La grande Troupe Etrangere des Sauteurs & Danseurs de Corde.

Il me reste à parler du Jeu de la *Grande Troupe Etrangere*, qui représentoit sur le Théatre de la Foire S. Germain occupé par *Restier* & la Veuve *de la Vigne*. Ils firent à celle-ci, de nouveaux efforts pour attirer le public de plus en plus, & ouvrirent le trois Fevrier par un Divertissement Pantomime inventé par *Mainbray*, Compositeur des précédens, intitulé A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI. Les différentes décorations & changemens de Théatre de cette Pantomime, & de la suivante, furent peintes par le sieur

Charmoton, connu déja dans le public, par divers ouvrages, & entr'autres pour les portraits en huile & en paſtel. 1742.

Le 15. du même mois, cette Troupe donna un nouveau Divertiſſement Pantomime du même Compoſiteur, dont le titre étoit LE DIABLE BOITEUX. Voici les noms des ſujets qui exécuterent ces deux Divertiſſemens. *Ferguſon*, *la Tour*, *Roberti*, *German*, *Denis*, *Reſtier* l'aîné & le cadet, *Vieujot*, *Dominique* & *Joſeph*, & les Demoiſelles *Quinault*, & *Reſtier* aînée, & cadette. Les ſauts ſe firent par *la Tour*, *Guittard*, *Jouanni*, *Hendrick*, *Guilmar*, *Denis*, *Dominique*, *Joſeph*, *Reſtier*, & *Boudin*. La Demoiſelle *Frederick German*, premiere Danſeuſe de corde de Londres, le *Polichinelle* Anglois, & autres.

FOIRE DE S. LAURENT.

1742. Opera Comique du sieur Pontau.

LE Mercredy 27. Juin l'Opera Comique ouvrit par *les deux suivantes* Piéces en trois Actes, avec trois Divertissemens, qui avoient paru pour la premiere fois le 20. Juillet 1730.

Le 7. Juillet L'ANTIQUAIRE, en un Acte, avec un divertissement de chants & de danses par Messieurs l'Affichard & Valois.

Cette nouveauté fut précédée du *Nouvelliste*, & de *la Mere embarrassée*, dont la premiere fut jouée dans sa nouveauté en 1732. & l'autre à la Foire Saint Laurent 1734. *Grimaldi* Danseur dont j'ai parlé à la précédente de S. Germain, exécuta une Entrée en *Scaramouche*, & n'y reçut pas de grands applaudissemens.

A la place de l'*Antiquaire*, qui ne fut point goûtée; l'on donna le 16. du même mois LE SAUT DU FOSSE', Piéce d'un Acte, par M. *Panart.* 1742.

Le Spectacle continua ainſi juſqu'au 25. qu'on ſubſtitua *la Chercheuſe d'Eſprit*, à l'Acte de *la Mere embarraſſée.* Le Divertiſſement fut terminé par une Chacone nouvelle, & un Ballet Chinois fort bien exécuté.

LES ACTEURS JUGES, en un Acte, par M. *Fagan*, repréſenté pour la premiere fois le Mercredy 1. Août, ſuivie du *Nouvelliſte*, & du *Saut du Foſſé.* On ajouta à ce Divertiſſement deux nouvelles Pantomimes exécutées par les ſieur & Demoiſelle *Grimaldi*, avec le feu, & la préciſion convenable à ce genre de danſe. Le Public avoit déja vu une de ces Pantomimes, ſur le Théatre de l'Opera, &

sur celui de l'Hôtel de Bourgo-
1742. gne, sous le titre des *Jardiniers*.

Le 8. Août, l'Opera Comique remit au Théatre *le Rien*, Piéce d'un Acte, terminé par un nouveau Divertissement intitulé : L'OEIL DU MAÎTRE. Ce Spectacle continua jusqu'au Mardy 28. Août, jour de la premiere représentation de LA FAUSSE DUEGNE, par M. Favart, Piéce en deux Actes, dont le sujet étoit tiré de l'Espagnol. Elle étoit accompagnée de divertissemens, de chants & de danses, & suivie par les deux Pantomimes des *Jardiniers* & des *Sabotiers*; que Grimaldi, & la Demoiselle sa sœur exécuterent toujours au gré du public. *L'Oeil du Maître* troisiéme Ballet Pantomime, fort goûté du public, terminoit ce Spectacle.

On ajouta le Jeudy 6. de Septembre à la *Fausse Duegne*,

LA

LA CAPRICIEUSE RAISONNABLE, nouvelle Piéce d'un Acte, de la compoſition du ſieur *Rouſſelet*, Acteur de l'Opera Comique, & dont j'ai déja parlé. Cette Piéce ayant eu peu de ſuccès, on y ſubſtitua l'*Amant Maître de Muſique*, qui avoit paru dans ſa nouveauté en 1733. 1742.

Le 20. Septembre l'on donna ſur ce Théatre LA FOIRE DE CYTHERE, Piéce d'un Acte, précédée des *Acteurs Juges*, & de l'*Amant, Maître de Muſique*.

On ſupprima cette derniére le 24. du même mois, pour faire place à une nouvelle d'un Acte intitulée: LA MEUNIERE DE QUALITE'. Campioni & ſa femme, qui avoient paru le 18. Août précédent, ſur le Théatre Italien, débuterent ſur celui de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, & y remplirent deux différentes Entrées avec

assez d'applaudissement.

1742. Le Dimanche 30. Septembre, on annonça à la suite des *Acteurs Juges*, de la *Meuniere de Qualité*, & de la *Foire de Cythere*, le compliment ordinaire : Campioni, & sa femme y exécuterent toujours deux Entrées ; la semaine suivante, l'Opera Comique, profitant de la prolongation qu'on lui avoit accordée, continua le même Spectacle : & le Dimanche 7. Octobre, le public vit sur ce Théatre, à la suite des divertissemens dont je viens de parler, le début de deux nouveaux Danseurs arrivez d'Angleterre, Enfans du sieur *Michel*. Le même Spectacle fut donné le lendemain, & le Mardi 9. du même mois, jour de la clôture du Théatre de l'Opera Comique de la Foire S. Laurent, où je termine mes Mémoires.

F I N.

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE DES OPERA COMIQUES,

Et autres Piéces repréſentées aux Foires de Saint GERMAIN & de Saint LAURENT.

L'Aſteriſque placé à côté du titre des piéces, ſert à déſigner celles qui n'ont point été imprimées.

A.

* L'ABONDANCE, Opéra Comique d'un Acte de Mr *Valois*. Repréſentée pour la premiere fois, le 21. Mars 1737. comme elle n'eût point de ſuccès, cette Piéce n'a jamais été repriſe.

* L'ABSENCE, Opéra Comique d'un Acte, de Mr *Panard*, joüé le 26 Juin 1734 : à la ſuite d'un Prologue, & de la *Mere embarraſſée*, autre Piéce d'un Acte du même Auteur.

* L'ACADÉMIE BOUFFONNE, Opéra Comique, d'un Acte, de l'Auteur de la précédente, le 3 Février 1735.

* ACHMET & ALMANZINE, Opéra

Comique, trois Actes, avec trois divertissemens, de Mrs. *Le Sage* & *d'Orneval*: le sieur *Fuselier*, en fit les Vaudevilles. Cette Piéce eut un très-grand succès, elle parut pour la premiere fois, le 30 Juin 1718. On la reprise le 9 Février 1729. à la Foire S. Germain suivante.

* Les Acteurs eclopez, Opéra Comique d'un Acte, avec des divertissemens, par le sieur *Panard*, le 20 Février 1740: elle précédoit dans sa nouveauté le *Pédant amoureux*, Ballet Pantomime.

* Les Acteurs Juges, Opéra Comique, d'un Acte, 1 Août 1742. Par Mr *Fagan*, suivi du *Nouvelliste du Fossé*.

* Les Ages, Ballet Pantomime, représenté sur le Théatre de l'Opéra Comique le 28 Juillet 1733. Une Estampe fort commune, représentant les différens âges de la vie, depuis quatre ans, jusqu'à celui de cent, a fourni à l'Auteur, l'idée de ce Ballet Pantomime.

Agnes de Chaillot, Parodie en un Acte & en vers, du sieur *le Grand*, sous le nom de *Dominique*, de la Tragédie d'*Inès de Castro*. Cette Piéce,

que l'on peut aisément assurer être la meilleure & la plus parfaite en ce genre, fut joüée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 24 Juillet 1723. à la suite du *Triomphe de la Folie*, & du *Bois de Boulogne.*

L'ALLURE, Opéra Comique d'un Acte du sieur *Carolet*, 27 Septembre 1732. ce mot qui étoit alors à la mode, fit tout le mérite, & la réussite de cette Piéce.

* ALZIRETTE, un Acte, des sieurs *Panard* & *Pontau*: 18 Février 1736. cet Opéra Comique, qui est une Parodie d'*Alzire*, n'eut aucun succès.

* LES AMANS EMBARRASSEZ, Opéra Comique un Acte, par le sieur *Carolet*. C'est son dernier ouvrage qui parut le 14 Février 1739: & ne fut joué que peu de jour.

* L'AMANT BRUTAL, Parodie en un Acte de l'Opéra d'*Ajax*, jouée le 3 Juillet 1726: avec le *Saut de Leucade*, précédée d'un Prologue. Mr *Fuzelier* Auteur de ces petits ouvrages ne s'étant pas donné le tems de les travailler, en vit en peu de tems la chûte.

* L'AMANT MAÎTRE DE MUSIQUE,

Mr *Panard* retoucha *sa Tante Rivale*, qu'il avoit donnée en Février 1729 ; & la fit paroître sous ce titre en un Acte à la fin d'Aoust 1733. Quoique médiocre, cette Piéce a été reprise le 4 Octobre 1736. & en Sept. 1742.

L'AMANTE RETROUVE'E, Opéra Comique, d'un Acte, par le sieur *de Largilliere*. La Musique du sieur *Gilliers*, 6 Août 1727. précédée de la *Ceinture de Venus*, remise au Théatre.

* L'AMBIGU COMIQUE, Opéra Comique, un Acte joué avec la Parodie d'*Atys*, à la suite d'un Prologue, 19 Février 1726.

L'AMOUR ET LA JALOUSIE, Ballet Pantomime donné le 7 Juillet 1729, à la suite de la *Princesse de la Chine*, & repris le 28 Juillet 1731.

L'AMOUR ET L'INNOCENCE Ballet Pantomime mêlé de couplets, par les sieur *Verriere* & *Favart* 4 Octobre 1736. On l'a repris, je ne sçai pour quelle raison, le 28 Août 1738.

L'AMOUR ET LA NECESSITE', Ballet Pantomime donné à la suite de la Parodie de Tancrede, en Mars 1729. Pour entendre la plaisanterie de ce Ballet critique, j'ajoûte à ce que j'en ai déja ci-devant dit, que le sieur Poisson donna au Théatre François une Co-

médie intitulée la *Boete de Pandore*. La Scene se passoit aux Enfers, & parmi les maux qu'on destinoit à entrer dans cette fatale Boëte, les Fievres, la Migraine, la Paralysie &c. n'étoient pas oubliées. Le transport au cerveau arrivoit, c'étoit le sieur Quinault l'aîné qui joüoit ce rôle; on peut juger, avec quel feu il étoit rendu de la part de cet Acteur. Le Ballet Pantomime que j'annonce ici, étoit une Critique assez vive de cette Comedie.

L'AMOUR DESŒUVRE'. Je ne parle de cette Piéce du sieur Carolet, & qui se trouve imprimée dans son recueil, que pour avertir qu'elle n'a point été représentée.

L'AMOUR MARIN, Opéra Comique, un Acte, par Mrs *Le Sage*, *d'Orneval*, & *Fuselier*, le 5 Sept. 1730. suivi de l'*Espérance*, & précédé d'un Prologue intitulé l'*Indifférence*.

* L'AMOUR PAYSAN, Opéra Comique, un Acte de Mr *Carolet*, joüée avec la Fée *Brochure*, le 28 Juin 1737. sans succès.

* LES AMOURS AQUATIQUES, Comédie d'un Acte du sieur *le Grand*, représentée par les Comédiens Italiens sur leur Théatre de la Foire S. Laurent,

le 23 Septembre 1721. avec les *Terres Australes.* Ces deux Piéces n'eurent aucun succès.

Les Amours de Colombine et d'Arlequin. C'est le titre du second Acte de la Piéce intitulée les *Plaideurs*, qui parut au Jeu de Dolet & de la Place, associez avec Bertrand, à la Foire S. Germain 1712.

Les Amours de'guisez, Op. Com. un Acte des Srs *le Sage, Fuselier, d'Orneval*, joué après les *Comédiens Corsaires*, Prologue, & suivi de *l'Obstacle favorable* le 10 Septembre 1726.

Les Amours des Indes, Premiere, & seconde Entrée. Parodie des deux premiers Actes du Ballet des Indes Galantes, par Mr Carolet. 17 Sep. 1735. Le *Déguisement Postiche* formoit la troisiéme Partie, & parut le 24 du même mois, avec aussi peu de réussite.

Les Amours de Mars et de Venus, divertissement d'un Acte précédé des *Fêtes Bachiques*, & suivie d'une *Fête de Payſans.* Ces trois Actes furent représentez par la Troupe d'Alard associé avec Lalauze à la Foire S. Laurent 1711.

Les Amours de Nanterre Opéra Comique d'un Acte, par le sieur

Autreau

Autrau ; cette Piéce à laquelle Mrs. *le Sage* & *d'Orneval* eurent part, fut représentée pour la premiere fois à la brillante foire de S. Laurent 1718 : avec le *Monde renversé*, & un Prologue. Elle fut très-goûtée. On l'a reprise, avec assez de succès le 3 Mars 1731.

LES AMOURS DE PROTE'E, Parodie du Ballet de ce nom, 24 Sept. 1728. par les sieurs le Sage & d'Orneval.

LES AMOURS DE TREMBLOTIN ET DE MARINETTE, intermedes de la Piéce de *Thesée ou la défaite des Amazones*, par Mr *Fuselier*. Representés au Jeu des Marionnettes de Bertrand, à la Foire S. Laurent 1701. J'ay déja dit que le jeu Comique de cette parade, en fit tout le brillant, & le mérite.

* L'AMPHIGOURIE, troisiéme Acte de la Piéce des *trois Prologues*, de Mr *Panard* 30 Juin 1739.

* L'ANDRIAGUE, Piéce en trois Actes, représentée à la Foire S. Germain 1723. c'est ici l'époque du début de la Demoiselle *Petitpas*.

* L'ANE DU DAGGIAL. Piéce d'un Acte, mêlée de jargon, par Mr *d'Orneval*. Elle fut représentée par la Troupe de Franciſque à la Foire S. Germain 1720. & fut reçue assez foiblement.

* L'ANE D'OR. Opéra Comique en deux Actes, 16 Août 1724. On trouva dans cette Piéce, des endroits passables, peu de bons, & beaucoup d'ennuyeux.

LES ANIMAUX RAISONNABLES, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur le Grand; Mr. Fuselier y avoit part. Elle fut jouée en Fevrier 1718. avec *la Reine du Monomotapa*, mais le succès fut très-différent, les Animaux raisonnables reçurent de très-grands applaudissemens, la seconde Piéce ne fut point goûtée. Celle qui fait le sujet de cet article, a été reprise le 25 Septembre 1725.

* L'ANTI-CLAPERMAN OU LE SOMNIFERE DES MARIS, précédé d'*Inez & Mariamne aux champs Elysées*, & d'un Prologue, par Mr *Carolet*, representé au Jeu des Marionnettes de Bienfait, en 1723. sans succès.

* L'ANTIQUAIRE, Opéra Comique d'un Acte avec des divertissemens, 7 Juillet 1742. des sieurs *l'Affichard & Valois.*

* L'ANTRE DE LAVERNA, Opéra Comique, d'un Acte, par Mrs *Fuselier & d'Orneval*, 28 Août 1728. Dans une Scene épisodique, où l'on expliquoit tous les mysteres de la bro-

tante des Marchands de Tableaux ; qu'on nomme la *Grafagnade*, paroiſſoit *Raguenet*, Acteur forain, dont j'ai déja parlé, comme Brocanteur. En parlant d'un Tableau qu'il avouoit avoir ſurvendu à un riche Seigneur il ajoûtoit que ce Seigneur s'en étoit apperçû, & que pour l'en punir, il lui avoit fait perdre le prix convenu. Ce trait regardoit un Prince, très-curieux de Tableaux, que Raguenet avoit effectivement trompé, & qui s'étoit contenté de la légere punition d'obliger cet Acteur à ſe joüer lui-même de cette façon.

* L'ANTRE DE TROPHONIUS. Piéce d'un Acte en monologues, par Mr *Piron*, elle fut repréſentée à la Foire S. Germain 1722. par la Troupe de Franciſque. Ce ſujet triſte par lui-même, ne fut point goûté, quoique l'Auteur y eut ſemé beaucoup d'eſprit.

APOLLON A LA FOIRE, Divertiſſement à la muette, avec des Ecriteaux, précédé d'un Prologue repréſenté par la Troupe d'Alard & de Lalauze aſſociés le 1 Mars 1711. J'ai dit que cette Piéce contenoit une critique de celles qui avoient paru pendant l'hyver ſur les Théatres de la Comédie

Françoise, & de l'Opéra. Elle étoit assez passable, dans un tems où le public n'étoit pas encore accoutumé aux finesses des Parodies modernes.

* L'Arbre de Cracovie, un Acte, par le sieur *Panard*, 11 Mars 1742. Cet Opéra Comique auroit été continué plus d'une fois, sans les plaintes de différens particuliers, qui la firent supprimer.

* Argenie, Opéra Comique en trois Actes, avec trois divertissemens, par Mr le *Marignier*, retouchée par les sieurs *Panard & Pontau*, 26 Février 1729. Elle fut reçue assez froidement. On l'a pourtant reprise le 13 Fév. 1737. avec aussi peu d'empressement de la part du public. Le sujet de cette Pièce est tiré d'une Tragi-Comédie de Scudery, intitulée le *Prince déguisé*.

Arlequin a la Guinguette, Pièce en trois Actes, à la muette, avec des Ecriteaux, par Mr *Pellegrin*, dans le jeu du sieur Chevalier *Pellegrin*, le 25 Juillet 1711. c'est par cette Pièce que ce jeu ouvrit, & quoique foible, elle eut assez de succès, cette circonstance pouvoit y contribuer.

* Arlequin Atys. Parodie en trois Actes, avec des agrémens de Chants

& de Danſes, de la Tragédie Lyrique de ce nom, compoſée *pr Dominique*, & jouée dans le Jeu entrepris ſous ſon nom, par les ſieurs de Bellegarde & Deſguerrois, à la Foire S. Germain 1710. elle ne dût ſon ſuccès, qu'à l'empreſſement que le public avoit pour Dominique.

* ARLEQUIN AU SABAT, Piéce en 3. Actes, du Sr *Romagneſy*, Muſique du ſieur *de la Croix*: elle étoit aſſez paſſable, & fut jouée à la Foire S. Germain 1713 : dans un des Jeux d'Octave.

ARLEQUIN AUX CHAMPS ELYSE'ES Piéce en trois Actes, à la muette, avec des Ecriteaux, Jeu de Dolet & de la Place aſſociés avec Bertrand, 25 Juillet 1710. C'eſt une des plus médiocres qu'on ait compoſé pour ce ſpectacle.

* ARLEQUIN BARBET, PAGODE & MEDECIN, Piéce Chinoiſe en monologues, mêlée de jargon, avec un Prologue. Par Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, repréſentée à la Foire S. Germain 1723.

ARLEQUIN BARON ALLEMAND ou le TRIOMPHE DE LA FOLIE, Piéce en trois Actes en Vaudeville, & par Ecriteaux, précédée d'un Prologue intitulé le *Retour d'Arlequin à la Foire*, 3 Février 1712. Douteuſe entre Mrs

Fuselier, le Sage & Dominique.

ARLEQUIN & COLOMBINE CAPTIFS, OU L'HEUREUX DESESPOIR. Divertissement Pantomime inventé & éxécuté par le sieur de *Mainbray*, de Londres, & representé sur le Théatre de Restier, & la Veuve de la Vigne, par la Grande Troupe Etrangere, le 3 Février 1741. Voici de quelle maniere elle fut distribuée.

Arlequin LA TOUR, Colombine, la Demoiselle OBLOO, un Corsaire de Barbarie, NICOLINI. Pierrot Eunuque, Gardien de son Sérail, FERGUSON, un Génie....la Demoiselle RESTIER, Cadette; deux Esclaves du Corsaire, GUITTARD & HENDRICK, quatre Garçons du Caffé....MAGITO, GUILMAR, CHRISTOPHE, & DENIS, quatre GENIES Infernaux, les mêmes.

* ARLEQUIN & MEZETIN, morts par amour, Piéce d'un Acte représentée le Lundy 19 Septembre 1712: avec un Prologue intitulé: *les petits Maîtres.* Le Docteur amoureux de Colombine sa servante, veut par principe de conscience l'épouser, mais il exige qu'elle chasse Scaramouche Arlequin & Mezétin; Colombine qui ne les aime plus, obéit sans regret, & ne reserve que Pierrot, qui n'est

point ſuſpect au Docteur. Scaramouche reçoit ſon congé, ſans en être fort touché : mais les deux autres en ſont tellement frappés qu'ils prennent la triſte réſolution de mourir; enfin après pluſieurs lazzis, ils ſenoyent : peſtans fort contre leur cruelle maîtreſſe, leurs ombres viennent l'épouvanter, ainſi que le Docteur : mais elles ne peuvent l'empêcher de conclure ſon mariage, qui termine la Piéce.

ARLEQUIN DE'FENSEUR D'HOMERE, Opéra Comique d'un Acte du ſieur *Fuſelier*, repreſenté avec ſuccès, à la Foire S. Laurent 1715.

* ARLEQUIN ECOLIER IGNORANT, & SCARAMOUCHE BE'DANT SCRUPULEUX. Piéce en trois Actes, & en monologues, jouée avec un ſuccès prodigieux, par la Troupe de Dolet & de la Place, à la Foire S. Germain 1707 : le premier y faiſoit le rôle d'Arlequin, & l'autre celui de Scaramouche. On l'a reprit à la Foire S. Laurent ſuivante, & à celle de S. Germain 1708. elle eſt tirée d'un Canevas Italien.

* ARLEQUIN EMPEREUR DANS LA LUNE, Ancienne Piéce du Théatre Italien, miſe en couplets, avec de

nouvelles Scenes, par les sieurs *Remy* & *Chaillot*, & donnée de cette façon au Jeu d'*Octave*, à la Foire S. Germain 1712.

ARLEQUIN ENDYMION, de Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*. C'est une espéce de Parodie de Diane & Endymion, que les Comédiens Italiens avoient représenté devant le Roy. La Piéce dont je parle fut jouée par la Troupe de Francisque à la Foire S. Germain 1721.

* ARLEQUIN FAVORY DE LA FORTUNE, Piéce en trois Actes par Mr *du Vivier de S. Bon*, au jeu d'Octave de la Foire S. Germain 1714.

* ARLEQUIN GENTIL-HOMME MALGRE' LUY, trois Actes par le sieur *d'Orneval*, Musique du sieur *Aubert*, elle fut jouée par la Troupe d'Octave à la Foire S. Germain 1716. *le Temple de l'Amour* faisoit le troisiéme Acte: il a été repris en 1726 : sous le titre des *Arrêts d'Amour*.

* ARLEQUIN GENTIL-HOMME PAR HAZARD. Piéce en trois Actes, de Dominique, joüée en Février 1708: par la Troupe de la Dame veuve Maurice. L'Auteur qui rempliſſoit le principal rôle de cet ouvrage, en fit uniquement le succès.

* ARLEQUIN GRAND VISIR, en trois Actes, par M. Fuselier : representée par la Troupe des Sieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN HULLA, ou LA FEMME REPUDIE'E, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le Sage*. La Musique de Mr *Aubert*. Elle eut du succès dans sa nouveauté à la Foire S. Laurent 1716.

ARLEQUIN INVISIBLE, Piéce d'un Acte par Ecriteaux, de Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1713. par la Troupe de la Veuve Baron. Elle fut assez goûtée.

ARLEQUIN MAHOMET, un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la Foire S. Laurent 1714. dans le jeu de la Veuve Baron, alors épouse du sieur de Baune ; après la *Foire de Guibray*, Prologue, & suivie *du Tombeau de Nostradamus* : Lalauze & sa Troupe reprirent cette Piéce à la Foire S. Laurent 1721.

* ARLEQUIN ORPHE'E LE CADET, trois Actes, par Ecriteaux, par Mr *le Sage*, au jeu des sieur & dame de S. Edme. On peut voir ce que j'ai dit cidevant, à la Foire S. Germain 1718. auquel tems elle fut representée.

* ARLEQUIN & PANTALON COCUS

SANS FEMMES, Comédie en trois Actes, repreſentée par les Comédiens Italiens ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 4 Août 1721. Cette Piéce, qui n'eſt proprement qu'un Canevas Italien, n'eut aucune réuſſite.

* ARLEQUIN PEINTRE ET MUSICIEN, Ballet Pantomime éxécuté, par les Danſeurs Anglois, ſur le Théatre de l'Opéra Comique le 19 Sept. 1739: à la ſuite des *Réjouiſſances publiques.*

* ARLEQUIN RIVAL DE BACCHUS Piéce en trois Actes, de Mr *Pellegrin* repréſentée le 3 Février 1721 : ſans ſuccès.

ARLEQUIN ROY DES OGRES, OU LES BOTTES DE SEPT LIEUES, un Acte en Proſe, mêlé de jargon, par Mr d'Orneval, précédé du *Diable d'Argent*, Prologue, & ſuivi de la *Queuë de verité*, à la Foire S. Germain 1720: par la Troupe de Franciſque.

ARLEQUIN ROY DE SERENDIB, trois Actes & par Ecriteaux, de Mr *le Sage.* Cette Piéce eut un ſuccès très-marqué dans ſa nouveauté, au Jeu de la Veuve Baron, à la Foire S. Germain 1713.

ARLEQUIN SULTANE FAVORITE, en trois Actes, & en Vaudevilles ſans

Proſe, par Mr *le Tellier*, au jeu d'Octave de la Foire S. Germain 1715, Cette Piéce qui fut applaudie dans ſa nouveauté, réuſſit encore à la repriſe que l'on en donna le 1 Mars 1726.

ARLEQUIN THETIS, Parodie d'un Acte, par Ecriteaux, de l'Opéra de ce nom, de la compoſition de Mr *le Sage*, au Jeu de la Veuve Baron, à la Foire ſaint Laurent 1713. J'en ai parlé ſous cette Foire.

ARLEQUIN TRAITANT, Piéce en trois Actes du ſieur d'*Orneval*, au jeu d'Octave, Foire ſaint Germain 1716. où j'ai parlé de ſon ſuccès.

* ARLEQUIN VALET DE MERLIN, un Acte, en Ecriteaux, par Mr *le Sage*, joüé au Jeu des ſieur & dame de S. Edme, à la Foire ſaint Germain 1718. après le Prologue des *Filles ennuyées*. Cette Piéce étoit aſſez foible.

Les ARRESTS D'AMOUR, un Acte, par Mr *d'Orneval*, j'ai dit ci-deſſous en deux endroits, que cet Acte ſous le titre du *Temple de l'Amour*, formoit le troiſiéme de la Piéce du *Gentil-homme malgré lui*, jouée à la Foire S. Germain 1716. Mr d'Orneval le donna ſéparément ſous celui-ci le 17 Juillet 1726 : qu'il fut joüé avec l'*Ecole des Amans* & *Pierrot Fée*,

* L'ART & la NATURE, Ballet Pantomime terminé par un Vaudeville, dont la musique étoit du sieur *Gilliers*, 13 Février 1737.

* LES ARTS, c'est le titre de la troisiéme entrée du Divertissement, intitulé *le Bouquet du Roy*, j'en parlerai à cet article.

* L'ASSEMBLE'E DES ACTEURS, Prologue de Mrs *Panard & Carolet*. La plaisante Scene & le jeu de l'Acteur en Charbonnier, fut très-goûtée du public, & procura du succès à cet ouvrage, qui parut le 21 Mars 1737, suivi de *l'abondance*, Acte nouveau & du *Mariage en l'air*, Parodie de l'Opéra de Persée.

* L'ASSEMBLE'E DES COME'DIENS, un Acte, joué le 5. Octobre 1724. à la suite des *Dieux à la Foire*, Prologue, des *Bains de Charenton*, & *des Vendanges de Champagne*.

* ATRE'E & THYESTE, Parodie du Poëme Dramatique du même nom, de Mr de Crebillon. Cette Parodie fut jouée par la Troupe de Selles à la Foire S. Laurent 1709.

A TROMPEUR, TROMPEUR & DEMI, divertissement Pantomime inventé & éxécuté par le sieur de *Mainbray*, & représenté par la Grande Troupe

étrangere, sur le Théatre de Restier, & de la veuve la Vigne à la Foire S. Germain le 3 Février 1742, j'ajoûte ici les noms des Acteurs qui y parurent.

Le Pere de Colombine		Ferguson,
Colombine,		la Demoiſ. Quinault,
Arlequin,		La Tour.
Pierrot,	*Domeſtiques du Pere.*	Roberti.
Sancho-Panſa,		Germain.
L'Amour,		La Dlle. Restier, Cadette.
Le Meûnier		Denis.

* Atys, Parodie de l'Opéra de ce nom, par Mrs *Fuſelier* & *d'Orneval.* Cet Acte fut joüé le 19 Février 1726 avec l'*Ambigu Comique.* Il eſt bon de le diſtinguer d'un autre Parodie du même Opéra, qui parut en 1710. ſous le titre d'*Arlequin Atys*, & dont j'ai déja parlé ; & de la *Grande Mere amoureuſe*, Piéce des Marionettes.

Les Avantures comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus, & de Venus, en trois Actes, avec des Ecriteaux, par *Raguenet*,

joué le 3 Février 1711. au Jeu de Dolet & de la Place, Associez de Bertrand.

Les AUDIENCES DE THALIE, » ce » petit Acte, dit Mr *Carolet* dans un Avertissement » est moins une Piéce, » qu'une description fidelle de l'état » où se trouvoit alors le Théatre de » l'Opéra Comique. L'Entrepreneur » conseillé par des Associés, auxquels » la tête ne tournoit pas moins qu'à » lui, se livroit comme eux à l'igno- » rance, & à la prévention. Les » bons Acteurs murmuroient haute- » ment de se voir forcés de représen- » ter sans cesse de mauvaises Piéces, » & de contribuer avec des Acteurs » aussi pitoyables, que neufs, à écarter » le public d'un spectacle, qui sçût » toujours, sous d'autres chefs & sous » d'autres Acteurs, charmer son atten- » te, & ses plus chers loisirs. » Elle fut jouée le 7 Avril 1734. suivie du *Miroir Véridique* & du *Testament de la Foire.*

* L'AUDIENCE DU TEMS, Prologue de *Pierrot Perrette*, par Mr *Fuselier*, 22 Février 1725.

B.

* LE BACHA d'ALGER; Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Favart* joué le 11 Août 1741, avec la *Chercheuse d'esprit*, ne fut pas goûté.

* LE BADINAGE, Prologue d'*Isabelle Arlequin* : par les sieurs *Panard*, *Pontau*, & *Fagan* le 3 Mars 1731.

* La BAGATELLE, ou SANCHO PANSA GOUVERNEUR, Piéce en deux Actes, ornée de Danses, & de Chants, précédée d'un Prologue, 28 Août 1727. sans succès.

* Les BAINS DE CHARENTON, Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Fuselier*, représenté le 22 Septembre 1724. suivi des *Vendanges de Champagne*, avec un Prologue intitulé *les Dieux à la Foire.*

* Le BAL BOURGEOIS, Opéra Comique, d'un Acte du sieur *Favart*, joué le 13 Mars 1738. avec *la Table Galante.*

* La BARIERRE DU PARNASSE, Opéra Comique du même Auteur de la précédente Piéce, le 7 Avril 1740.

* La BAZOCHE DU PARNASSE, Opéra Comique d'un Acte par Mr *le*

Sage, joué le 6 Septembre 1738. avec le *Neveu supposé*.

Belphegor, Comedie en trois Actes, avec trois Divertissemens, par le Sr *le Grand*, représentée par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le 24 Août 1721. tout le monde sçait le succès de cette Piéce, qui est restée au Théatre, où le public la revoit souvent avec plaisir.

La Bequille, Opéra Comique, d'un Acte, des sieurs *l'Affichard* & *Valois*, 21 Septembre 1737. avec la Parodie de *Pierrot Cadmus*, *la Muse Pantomime*, & le Concerto comique du *Pere Barnaba*.

La Boëte de Pandore, Piéce en un Acte & en Prose par les sieurs le *Sage*, *Fuselier*, & *d'Orneval*. Cette excellente Piéce, que l'on peut dire digne d'un Théatre supérieur, parut pour la premiere fois suivie de la *Tête Noire*, avec *la fausse Foire*, qui en faisoit le Prologue, le 31 Juillet 1721.

* Le Bois de Boulogne, Comédie en un Acte, avec un Divertissement par *Dominique*. Elle fut représentée par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le

le 24 Juillet 1723. c'eſt à regret que je me vois forcé par l'ordre Alphabétique, à placer cette Piéce, après *la Boete de Pandore*, dont le ſuccès a été ſi different.

* Le Bois de Boulogne, Opéra Comique, d'un Acte répréſenté le 3 Octobre 1726. Ce titre n'eſt pas heureux, la Piéce dont je parle, fut encore plus mal reçue que la précédente du même nom : les ſifflets empêcherent d'entendre les dernieres Scenes.

* Le Bon Turc, c'eſt le titre de l'Acte premier de la Parodie des *Amours des Indes*, du ſieur *Carolet*, dont j'ai déja parlé.

* Le Bouquet du Roy, divertiſſement, repréſenté ſur le Théatre de l'Opéra Comique le 24 Août 1730. Mrs Panard & Pontau y ajoûterent quelques entrées, à l'occaſion de la Naiſſance de Mr le Duc d'Anjou.

C.

* Le Camp des Amours, un Acte en proſe, par Mr *Fuſelier* : fut joué par la Troupe de Lalauze à la Foire S. Germain 1720. avec le *Chartier du Diable*, & le *Lourdaut d'Inca*, Piéces du même Auteur.

Le CAPRICE, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Piron.* C'est un des meilleurs de cet Auteur. Il parut le 16 Août 1724 : On le reprit à la Foire S. Laurent 1730. il porte aussi le titre, *du Mariage, du Caprice & de la Folie.*

* La CAPRICIEUSE RAISONNABLE, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *Rousselet*, répréſenté le 8 Septembre 1742. à la ſuite de la *fauſſe Duegne*, C'eſt apparemment pour rappeller aux Curieux des Piéces de Théatre, le ſouvenir de celle-ci, que l'Auteur fit imprimer quelques jours avant ſa premiere repréſentation, une brochure qui a pour titre, *Lettre d'un Comédien de Mrigout au ſujet de la Capricieuſe raiſonnable, qui doit être repréſentée ſur le Théatre de l'Opéra Comique au mois de Septembre* 1742.

* Les CAPTIFS D'ALGER, Prologue en proſe, & enſuite par Ecriteaux, des ſieurs le *Sage* & *d'Orneval*, à la Foire S. Laurent 1724 par la Troupe de Dolet & Reſtier le pere, ſuivi de la *Toiſon d'Or*, & de *l'Oracle muet.* On peut voir ce que j'ai dit ſur ces Piéces, lorſque je les ai annoncées dans mes Mémoires Chronologiques. L'idée du

Prologue eſt très-plaiſante.

Les CARACTERES DE LA DANSE, Ballet Pantomime éxécuté pour la premiere fois le 26 Mars 1726 : à la ſuite du *Pygmalion*, & du Ballet des veillées Hollandoiſes.

* LE CARNAVAL, Prologue du ſieur *Panard*, joué avec la *Pantomime* du même Auteur le 6 Février 1738.

La CEINTURE DE VENUS, Piéce en deux Actes, avec un Divertiſſement, par Mr *le Sage*, la Muſique étoit du ſieur Gillier. Elle parut avec la Parodie de *Télémaque*, au Jeu des ſieur & dame de St Edme, à la Foire S. Germain 1715. Remiſe au Théatre avec le même ſuccès, le 6 Août 1727 : ſuivie de la premiere repréſentation de *l'Amante retrouvée*.

* LE CHARTIER DU DIABLE, Piéce d'un Acte en Proſe par Mr *Fuſelier*, jouée à la Foire S. Germain 1720: par la Troupe de Lalauze & Reſtier, à la ſuite du *Camp des Amours*, & ſuivie du *Lourdaut d'Inca*.

* LE CHATEAU DES LUTINS, Piéce d'un Acte précedée d'un Prologue, par Mr *le Sage*, elle fut repréſentée par Ecriteaux, au Jeu du ſieur & de la dame de S. Edme, à la Foire S. Ger-

main 1718. & ne réuſſit que médiocrement.

La CHERCHEUSE D'ESPRIT Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Favart*, 20 Février 1741. Comme elle avoit eu un ſuccès marqué, elle fut repriſe le 28 Juin ſuivant : le 6 Mars 1742, à la Foire Saint Germain : & le 25 Juillet de la même année.

* Le CHEVEU, Parodie en un Acte de l'Opéra de Scylla, par Mr *Carolet* le 25 Septembre 1732 : cette Piéce des plus médiocres ne paſſa qu'à la faveur des Acteurs qui la repreſenterent : c'étoient les petits Enfans Comédiens, qui comme je l'ai dit, étoient extrêmement goûté du public.

Voyez le Mercure de France, Février 1725. p. 349.

* Les CHIMERES, Piéce de Mr *Piron* en deux Actes, avec un Prologue, repreſentée pour la premiere fois le 3 Février 1725. l'expérience nous apprend tous les jours que la vérité eſt rare parmi les hommes : Quelques anciens ont aſſuré qu'elle s'étoit retirée au fond d'un Puits : l'Auteur de la Piéce dont je parle la loge dans les eſpaces imaginaires : c'eſt en cette région métaphyſique que par l'ordre

de Jupiter, cette Divinité de nouvelle création, doit tenir ſes grands jours : & expoſer les défauts de chaque mortel, ſans en excepter aucun. Un employ ſi convenable à la Déeſſe, lui fait cependant peur; qui l'auroit pû croire que la vérité même, ſe fut ainſi démentie ! Heureuſement pour elle, Arlequin entraîné par la jalouſie dans ce ſéjour, ſe préſente à ſes yeux. La vérité en bonne connoiſſeuſe, le jugeant très-propre pour remplir ſa place, la lui fait accepter, ſur l'aſſurance que ſa maîtreſſe, piquée de ſon abſence, ne manquera pas de le venir trouver. Elle lui remet en même-tems un miroir, qui n'a d'autre uſage, qu'à déſabuſer Arlequin qui juſqu'alors s'étoit crû un fort joly brunet. Le reſte de la Piéce conſiſte en Scenes épiſodiques, de pluſieurs voyageurs de ce pays imaginaire, qui récompenſent mal la franchiſe du Subſtitut de la vérité, qui, à diverſes repriſes, veut quitter un emploi ſi périlleux. La Piéce finit par l'arrivée de la Maîtreſſe, d'Arlequin ſuivant la promeſſe de la vérité. Quelque ſingulier que ce plan puiſſe paroître, l'Auteur le trouva cependant ſi fort à ſon goût, que retouchant

cette Piéce, il l'a fit paroître une seconde fois à la foire S. Laurent 1734. sous le titre des *Espaces imaginaires.*

CIRCE' EN POSTURES. Divertissemens divisés en trois parties, représentés à la Foire S. Laurent 1678. par la Troupe des Sauteurs des *Forces de l'Amour & de la Magie*, Alard, & Maurice Vondrebec, étoient les chefs de cette Troupe. On peut voir ce que j'en ai rapporté dans ma préface.

* Le CLAPERMAN, Piece en trois Actes, de Mr *Piron* en Février 1724.

* Les COFFRES. Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, le 6 de Septembre 1736. à la suite de la *Dragonne*, & du *Nouveau Parnasse.* Quoiqu'elle n'eut dans sa nouveauté qu'un succès médiocre, on l'a reprit, le 11 Juillet 1741. suivie de la *fausse Ridicule*, & de la *Chercheuse d'Esprit.*

COLOMBINE ARLEQUIN, & ARLEQUIN COLOMBINE, Piéce d'un Acte, par Mr le *Sage*, au jeu de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. La Demoiselle Maillard joua d'original le rôle qui donne le nom à la Piéce: que l'Auteur avoit com-

posé exprès pour elle : & qui eut beaucoup de réussite.

* COLOMBINE NITÉTIS, Parodie en trois Actes de la Tragedie de *Nitétis*, en Vaudevilles, mêlez de prose, par Mr *Piron*. Representée aux Marionnettes de Bienfait, à la Foire S. Germain 1723.

* La COMEDIE A DEUX ACTEURS, Opéra Comique d'un Acte par Mr *Panard*, le 6 Février 1738. à la suite du *Carnaval*, Prologue, & de la Pantomime. On avoit annoncé cette Piéce sous le titre de la *Deroute des Comédiens, ou la Comédie à deux Acteurs*.

* La COMEDIE SANS HOMMES. Opéra Comique d'un Acte des sieurs *Pontau* & *Panard*, le 3 Février 1732. précédé de *Momus à Paris*. On reprit cette Piéce à l'ouverture de la Foire S. Germain 1735. & le 30 Août 1740.

Les COMEDIENS CORSAIRES. Prologue de l'*Obstacle favorable*, & des *Amours déguisés*, par Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, le 20 Septembre 1726. l'idée de ce Prologue est heureuse, & des plus jolie. On y critiquoit le goût qui regnoit depuis

quelques années dans les Piéces tant Françoiſes qu'Italiennes, dans la plûpart deſquelles on voyoit le fond, & la forme des Divertiſſemens Forains.

Les trois COMMERES, Piéce en trois Actes, précedée d'un Prologue, par Mars *le Sage*, *Dorneval & Piron*, à la Foire S. Germain 1723.

* Le COMPLIMENT, Prologue de *l'Ecole des Veuves & des Vieillards rajeunis.* Par le ſieur *Pontau*, 28 Juin 1738.

* Le COMTE DE BELFLOR, opéra Comique en trois Actes, avec trois Divertiſſemens, par Mr *Panard*, 30 Juillet 1740. ne fut point goûté.

Le CONCERTO PANTOMIME, Divertiſſement, donné pour la premiere fois le 22 Mars 1734. à la ſuite de la Piéce des deux Jumelles.

Le CORSAIRE DE SALE', Opéra Comique d'un Acte de Mrs *le Sage & d'Orneval*, repréſenté pour la premiere fois, avec les *Spectacles malades*, le 20 Août 1729. le 7 Mars 1735. il fut remis ſuivi de la *Fauſſe ridicule*, & du Ballet Pantomime des *Tricotets.*

Les COUPLETS EN PROCÈS, Opéra Comique d'un Acte des Auteurs du précédent,

précédent, parut le 18 Février 1729. accompagé de la *Reine du Barostan.*

* La COURSE GALANTE ou l'OUVRAGE D'UNE MINUTE, par Mr *Carolet.* C'est une mauvaise parodie de la Comédie du *Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment.* Foire S. Laurent 1722. Jeu des Marionettes étrangeres de la Place.

* CREDIT EST MORT, un Acte, par Mr. *Piron.* Cette Piece parut pendant le cours de la Foire S. Germain 1726.

* CYDIPPE, Opéra Comique d'un Acte avec un Prologue, par Mr *Marignier*, joué le 20 Février 1731.

D.

* DANAE', Comédie en trois Actes, du sieur de *Saintyon*, avec trois Divertissemens & un Prologue ajoûté par le sieur *Dominique*, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 25 Juillet 1721. Comme ce fut par cette Piéce que cette Troupe débuta sur ce nouveau Théatre, Dominique jugea à propos de faire ouvrir le spectacle par un Prologue Historique, dont voici l'idée. La Ferme représentoit la façade

de l'Hôtel de Bourgogne, avec cette inscription, *Hôtel à louer.* La Muse de la Foire en demande l'explication à *Trivelin*, qui paroît fort triste : Cet Acteur lui répond qu'il est à louer, aussi-bien que cet Hôtel. Dans le moment arrive la Comédie Italienne. La Muse de la Foire, qui ne la reconnoît pas d'abord, à cause de son extrême maigreur, lui dit, d'un ton ironique, Madame soyez la bien venue, il y a long-tems que vous devriez être ici, & fort pour rassurer sa Troupe allarmée par l'établissement de ces nouveaux Acteurs. La Comédie Italienne peu sensible à cette épigramme, présente sa suite au Parterre, dont elle implore la protection. Ce Prologue finissoit par un Divertissement, terminé par une Danse que les Demoiselles Flamina & Silvia exécuterent au gré des Spectateurs.

* Les DE'BRIS DE LA FOIRE S. GERMAIN, Prologue des *Noces de Proserpine*, par Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, à la Foire S. Germain 1727.

* Le DE'BRIS DES SATURNALES, Comédie d'un Acte, avec un Divertissement, par Mr *Fuselier*, jouée par les

Comédiens Italiens à la Foire S. Laurent 1723. J'ai dit précedemment à quelle occaſion cet ouvrage fut compoſé, & ſon peu de réuſſite.

* La DECADENCE DE L'OPERA COMIQUE L'AÎNE', par Mr *de la Font*, 16 Septembre 1721 : c'étoit un Prologue qui précédoit *le jugement d'Apollon & de Pan par Midas*, & la *Réforme du Regiment de la Calote*, Piéces d'un Acte, repréſentées par la Troupe de Lalauze. Elles ne furent jouées que deux ou trois fois.

La DE'COUPURE, Ballet Pantomime donné le 13 Avril 1737.

* Le DEGUISEMENT POSTICHE, troiſiéme Acte des Amours des Indes, Parodie de Mr *Carolet*, 24 Septembre 1735. il fut ſuivi de la *Mie Margot*, Ballet Pantomime.

* Le DEMENAGEMENT DU THEATRE, CI-DEVANT OCCUPE' PAR LES COMEDIENS ITALIENS, & A PRESENT REUNI AU DOMAINE DE LA FOIRE. Ce long titre eſt celui d'un Prologue que le ſieur *Fuſelier* compoſa à la hâte, pour précéder les *Nœuds* & le *Quadrille des Théatres*, le 25 Juillet 1724.

* Le DEPART DE L'OPERA COMIQUE, petite Piéce d'un Acte, par Mr *Panart*,

jouée le 28 Juillet 1733. avec les *Singeres malgré eux*, & le Ballet Pantomime des *Ages*.

* Le Depart des Comediens, petite Comédie d'un Acte, avec un Divertissement, par les sieurs *le Grand* & *Dominique* : representée pour la premiere fois le 24 Septembre 1723. par les Comédiens Italiens : c'est par elle que ces Acteurs fermerent leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent. Elle eut du succès.

Les Desespérez, Prologue des deux Actes intitulez, *Sophie & Sigismond*, & *la Sauvageſſe* ; ou la *Fille Sauvage*, par les sieurs *le Sage* & *d'Orneval*, Musique du sieur *Gilliers*, 7 Juillet 1732.

* Deucalion, ou Arlequin Deucalion, Piéce en trois Actes, en monologues, par Mr *Piron* : elle fut répresentée au Jeu de Francisque le 25 Mars 1722.

* Les Deux Eleves, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, le 3 Mars 1732. succès médiocre.

* Les Deux Freres, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *le Sage*, joué le 21 Septembre 1734.

* Les Deux Pierrots. Piéce du

ſieur *Dominique*, repréſentée par cet Acteur, au Jeu que les ſieur & Dame de S. Edme avoient entrepris ſous ſon nom, à la Foire S. Laurent 1714. elle eut alors aſſez de ſuccès, quoique foible. On la reprit à la Foire S. Germain 1721 mais comme elle étoit dénuée des graces de la nouveauté, & du jeu de l'Acteur principal, le public ne la reçût pas ſi favorablement.

* Les Deux Suivantes, Opéra Comique en trois Actes avec des Divertiſſemens par les ſieurs *Pontau* & *Panart*, le 20 Juillet 1730. on la reprit le 27 Juin 1742.

Le Diable Boiteux, Divertiſſement Pantomime, inventé & éxécuté par le ſieur *Mainbray*, de Londres, & repreſenté ſur le Théatre de Reſtier & de la veuve la Vigne, à la Foire S. Germain le 15 Fevrier 1742.

PERSONNAGES.

Pantalon, pere de Colombine,	Denis.
Colombine,	La Demoiſ. Quinault.
Mynheer-Vangelt,	Ferguson.
Pierrot, Valet de Pantalon.	Roberts.

Yores Payſan Hollandois.	GERMAIN.
Le Diable Boiteux.	Baptiſte RESTIER.
Liſette, Suivante de Colombine	La Demoiſelle RESTIER,
Quatre Payſans amis d'Arlequin.	VIEUX JOT. DOMINIQUE. RESTIER, C. JOSEPH.
Arlequin.	LA TOUR.

LE DIABLE D'ARGENT, en Proſe mêlée de jargon, par le ſieur *d'Orneval*, c'eſt le titre du Prologue qui précédoit *Arlequin Roy des Ogres*, & *la Queue de vérité.* Ces Piéces parurent dans le jeu de Franciſque, à la Foire S. Germain 1720.

DIANNE & ENDYMION, Ballet Pantomime, repréſenté le 2 Septembre 1739. à la ſuite de la premiere repréſentation du *Miroir.*

Le DIEU DU HAZARD, Prologue de la *Force de l'Amour*, & de la *Foire des Fées*, Piéces repréſentées par les Comédiens Italiens ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent, le 8 Août 1723.

* Les DIEUX A LA FOIRE, Prologue des *Bains de Charenton*, & *des Vendanges de Champagne*, par Mr *Fuſelier*, 22 Septembre 1724. le Prologue faiſoit alluſion à un Divertiſſement qu'on avoit donné en ce tems ſur le Théatre de l'Opéra, & qui étoit intitulé : *le Bal des Dieux.*

* La DISPUTE DE MELPOMENE & DE THALIE, Prologue repréſenté par les Comédiens Italiens, ſur leur Théatre du Fauxbourg S. Laurent le 23 Août 1723.

* Le DOUBLE DEDIT, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Thierry* joué avec la *Fille Raiſonnable*, petite Piéce du même Auteur, le 16 Juillet 1738.

* Le DOUBLE TOUR, OU LE PRESTE RENDU, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Gallet*, repréſenté le 26 Février 1735. à la ſuite de la *fauſſe Ridicule*, & terminé par le Ballet des *Tricotets*, n'eût qu'un ſuccès médiocre.

* La DRAGONNE, Opéra Comique en deux Actes, par le ſieur *Favard*, précédé du *Nouveau Parnaſſe*, qui formoit le Prologue, le 25 Août 1736.

* Le DROIT DU SEIGNEUR, Parodie en un Acte de la Tragédie d'*Abensaïd*, par Mr *de Boissy*, le 28 Juin 1735. jour de la premiere représentation, elle étoit précédée de la *Précaution inutile*, & du Prologue intitulé: *le Génie de l'Opéra Comique.* Cette parodie fut assez goûtée.

* Les DUPES OU RIEN N'EST DIFFICILE EN AMOUR, Piéce Pantomime, composée par le sieur *Mainbray*, de Londres, & représentée pour la premiere fois sur le Théatre de Restier & de la veuve de la Vigne, à la Foire S. Germain le 3 Fév. 1740. j'ai parlé ci-devant de ce Divertissement, il ne me reste qu'à ajoûter les noms des Acteurs & Actrices qui l'executerent

Arlequin Amant de Colombine, LA TOUR.

Silvio, autre Amant de Colombine, DU BROC, Cadet.

Mr de la Boutade, pere de Colombine, NICOLINI.

Colombine Amoureuse d'Arlequin, Mademoiselle OPLOO,

Pierrot. Valet de Mr de la Boutade DU BROC, l'aîné.

Une Suivante de Colombine, la Demoiselle RESTIER.

Un Porte-Faix, GUITTARD.

E.

LES EAUX DE MERLIN, jolie Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, elle fut jouée dans sa nouveauté avec un Prologue, au Théatre de la Dame de Baune, à la Foire S. Laurent 1715. On la reprit le 11 Septembre 1735 : suivie de la *Répetition interrompue*, & de la premiere représentation du Ballet Pantomime de la *Foire de Besons*.

LES EAUX DE PASSY, mauvaise Piéce que le sieur *Carolet* donna aux Marionettes, à la Foire saint Germain 1724.

* L'ECLIPSE, par Mr *Fuselier* : c'est une petite Piéce presqu'oubliée, qui parut le 1 Mars 1737 : avec l'Acte de *Rien*.

L'ECOLE DES AMANS, Opéra Comique d'un Acte, par Mr *le Sage*, représenté pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1716 : elle étoit alors accompagnée du *Temple de l'Ennui* Prologue, & du *Tableau du Mariage*, & eut assez de succès. Lalauze la remit au Théatre à la Foire de S. Laurent 1721. on la reprit encore le 17 Juillet 1726. & enfin le 3 Mars

1732. elle précédoit la Piéce des *deux Eleves.*

* L'Ecole d'Aniere, Opéra Comique en un Acte, par le ſieur *Panart*, 19 Mars 1740. avec la *Servante juſtifiée.*

† L'Ecole de Mars & le Triomphe de Venus, Ballet Pantomime de la compoſition du ſieur *Pontau*, éxécuté pour la premiere fois le 20 Septembre 1736.

* L'Ecole des Veuves, Opéra Comique en un Acte, du ſieur *Valois*, joué avec le *Compliment*, Prologue, & les *Vieillards rajeunis*, le 28 Juin 1738.

* Les Effets du Hazard, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *l'Affichard*, 19 Mars 1735.

L'Enchanteur Mirliton, Prologue des *Enragez*, ou de la *Rage d'amour* & du *Temple de Mémoire*, par Mrs *le Sage*, *Fuſelier* & *d'Orneval*, 21 Juillet 1725.

* L'Enlevement precipité, Opéra Comique, un Acte, par Mr *Favart*, 29 Juillet.

* Les Ennemis reconciliez, c'eſt le titre du 3e. Acte des *Métarmophoſes de la Foire*, par Mr *Panart*, 27 Juin 1738.

Les ENRAGEZ, voyez la *Rage d'Amour.*

* L'ENROLLEMENT D'ARLEQUIN, Opéra comique d'un Acte, par Mr *Piron*, représenté à la Foire S. Germain 1726.

L'ENTERTAINMENT ANGLOIS, Ballet Pantomime, dont voici le titre, tel qu'il fut annoncé par les affiches. *A new entertainment of dancing, of singing.* Il parut le 19 Août 1737.

* L'ENTESTEMENT DES SPECTACLES, précédé d'un Prologue intitulé, BRIOCHE' VENGEUR DE TIRESIAS, & la *Course Galante*, ou *l'Ouvrage d'une minute*, composés en façon d'Opéra comique, par le sieur *Carolet*, & representés par les Marionettes de Bienfait le 19 Septembre 1722.

* Les EPOUX, Opéra Comique en un Acte; par le sieur *Favart*, Mr *P.* en avoit composé le sujet, 1 Juillet 1740. précédé d'un Prologue intitulé: *les Recrues de l'Opéra Comique*, & suivi des *Jeunes Mariez*, Pièces un Acte.

* Les EPOUX REUNIS OU LA REUNION DES EPOUX, Opéra comique, un Acte du sieur *Panard*, suivi du *Magazin des Modernes*, avec un Pro-

logue, à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736.

* L'Epreuve Amoureuse, Opéra comique d'un Acte, des sieurs *l'Affichard* & *Valois*, 23 Juillet 1737.

* L'Epreuve dangereuse, Opéra comique d'un Acte, par le sieur *Fromager*, représenté le 3 Mars 1740. après la Parodie de *Pyrame & Thysbé*.

*L'Epreuve des Fées Opéra Comique représenté le 28 Juillet 1732.

* L'Esclavage de Psyché, Opéra Comique, en trois Actes par les sieurs *Panard* & *Fagan*, le 3 Février 1731. comme cette Piéce n'est point imprimée, & que l'intrigue en est assez singuliere, j'y joindrai l'extrait suivant.

L'Amour ouvre la Scene, & se plaint des maux que la curiosité de Psyché lui cause, & qui l'a fait tomber entre les mains de Venus. Il ne sçait quel traitement elle reçoit de cette Déesse. Il ajoûte cependant qu'il en sera éclairci par Pierrot métamorphosé en Zéphyre, à qui il a donné ordre de s'en informer. Eglé confidente de Venus, vient apprendre à l'Amour que Venus extrêmement irritée de son mariage clandestin, traite Psyché avec la derniere

rigueur. L'Amour pénétré de douleur, dit qu'il eſt prêt d'oublier tout le reſpect qu'il doit à ſa mere, & qu'elle s'appercevra dans peu que ſon fils eſt ſon Maître. Eglé conſeille à l'Amour le parti de la douceur : elle ajoûte que la Déeſſe doit ordonner à Pſyché d'aller chercher de l'eau de la Fontaine de Jouvence, gardée par un monſtre horrible, en intention que cette Belle y perde la vie. L'Amour véritablement allarmé du danger où ſa chere Pſyché va être expoſée, prend le parti de ſe métamorphoſer pour la ſecourir.

Le Théatre change enſuite & repréſente la Fontaine de Jouvence. Pſyché s'en approche en tremblant, & tombe évanouie à l'aſpect du monſtre affreux qui la garde. L'Amour, & Zéphyre ſurviennent ; ce dernier joue un menuet Italien, le monſtre s'endort, & l'Amour profite de cet inſtant, pour remplir le vaſe de Pſyché de l'eau de la Fontaine. Cette Belle revenant de ſon évanouiſſement eſt fort ſurpriſe de voir les ordres de Venus éxécutez, ſans ſçavoir à qui elle eſt redevable de ce grand ſervice. Elle ſe retire.

Venus paroît au milieu de sa Cour, accablée d'une rêverie profonde: en vain les graces tâchent de la dissiper. Pour mettre le comble à son chagrin. Psyché arrive, & presente son vase rempli de l'eau de la Fontaine de Jouvence. Venus étonnée, & piquée en même-tems, la charge d'une nouvelle commission, & qui quoique moins périlleuse, n'en est pas plus aisée; c'est de concilier une Troupe de Comédiens, & de faire cesser la discorde qui regne assez ordinairement dans leurs assemblées. L'amour toujours secourable, tire encore Psyché de cet embarras.

Au second Acte, Psyché essuye encore de nouvelles épreuves de la colere de Venus. Cette Déesse lui ordonne ensuite d'engager un fameux Usurier à restitution: l'Amour lui facilite les moyens d'éxécuter cette commission. Enfin Venus outrée de fureur, ne sçachant plus quel tourment faire souffrir à Psyché, se résout à la faire partir pour les Enfers. L'Amour désolé par cette résolution cruelle, prend soin lui-même de ce voyage, & la fait escorter par les Zéphirs. Psyché descenduë au Royau-

me ſombre, remet à Pluton une Lettre de la part de Venus, par laquelle elle le prie de lui envoyer une boëte remplie du fard de Proſerpine. Pluton en Dieu galant, ne balance pas à lui accorder ſa demande, mais ce n'eſt qu'après lui avoir fait donner un divertiſſement très-complet.

Au troiſiéme Acte Pſyché revient des Enfers avec ſa Boëte. Les défenſes que Pluton lui a faites d'y regarder, la perſuadent qu'elle renferme un fard précieux. Elle veut l'ouvrir, pour rétablir par ce moyen ſes charmes alterez d'un ſi long voyage, & va ſe cacher dans un lieu écarté. L'amour & Zéphyre qui ſurviennent la trouvent pâle & défigurée. Pſyché leur dit qu'en ouvrant la Boëte, une vapeur lui a offuſqué les yeux, que tout a diſparu, & qu'elle n'a trouvé que le Billet ſuivant, contenant ces vers.

Pſyché, tu n'as plus de beauté,
Ta vaine curioſité
Vient de la faire diſparoître,
Ton viſage eſt affreux, & telle eſt ta laideur,
Que ceux dont le ſecours ſoulageoit ta douleur,
Ne pourront plus te reconnoître.

Psyché se désespere, & ne se fait reconnoître qu'avec bien de la peine à son Amant. Celui-ci, pour faire cesser ses peines, monte aux Cieux, pour prier Cybele de vouloir le reconcilier avec sa mere. D'un autre côté Vénus qui s'apperçoit sensiblement de la tristesse qui regne dans sa Cour, depuis sa division avec son fils, se rend volontiers aux instances de Cybele, & aux soumissions de l'Amour : & la Piece finit par son mariage avec Psyché, pour laquelle on obtient un Brevet de Déesse.

* Les ESPACES IMAGINAIRES, Opéra Comique d'un Acte, du sieur *Piron* 12 Août 1734. J'ai déja dit que cette Piéce n'étoit autre chose que celle des *Chimeres*, que l'Auteur avoit retouchée, & fait representer sous ce titre.

L'ESPERANCE, Opéra Comique d'un Acte des sieurs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*; joué avec l'*Amour Marin*, & un Prologue intitulé *l'Indifférence*, le 5 Septembre 1730. cet Acte, fut remis au Théatre le 6 Juillet 1733. avec *le Tombeau de Noſtradamus*, accompagné de nouveaux divertissemens.

L'ESTAMINETTE

L'ESTAMINETTE FLAMANDE, Ballet Pantomime du sieur *Pontau*, représenté pour la premiere fois le 6 Août 1735. à la suite de la *Répetition interrompue.*

* LES EVEILLEZ DE POISSY, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Fagan*, donné le 27 Août 1731. avec *la Tante Dupée*, & de Prologue des *Petits Comédiens.*

* L'EUROPE & LA PAIX, Prologue du sieur *Panard*, représenté pour la premiere fois, le 24 Septembre 1736. il précédoit un divertissement donné par le Roy de Pologne à la Reine, au Château de Meudon.

F.

* LE FACHEUX VEUVAGE, Piéce en 3 Actes, de Mr *Piron.* Elle parut sur le Théatre de l'Opéra Comique en Août 1725. c'est une des Piéces que cet Auteur ait le plus travaillé, mais sans aucun fruit, puisque ce même sujet, qu'il croyoit apparemment neuf, avoit été employé pour le même Théatre, par Mr *le Sage*, & pour celui de la Comédie Françoise par Mr *de la Font.*

* FARINETTE, Parodie de l'Opéra de *Proserpine*, en un Acte, par le sieur

Favart, jouée à la ſuite de l'Acte de la *Joie* & de la *Chercheuſe d'Eſprit*, le 9. Mars 1741.

* La FAUSSE DUEGNE, Opéra Comique en deux Actes, le ſujet eſt tiré de l'Eſpagnol, 28 Août 1742. par Mr *Favart.*

* La FAUSSE EGYPTIENNE, Opéra Comique d'un Acte, du ſieur *Panard*, joué avec *Haly & Zémire*, le 30 Juin 1733.

La FAUSSE FOIRE, Prologue en Proſe de la *Boëte de Pandore*, & de la *Tête Noire*, par les ſieurs *Fuſelier*, *le Sage & d'Orneval*, 31 Juillet 1721. repréſenté par la Troupe de Franciſque.

* La FAUSSE RIDICULE, Opéra Comique d'un Acte, par les ſieurs *Panard* & *Fagan*, parut avec ſuccès le 12 Février 1731. Mademoiſelle *le Grand*, qui comme je l'ai déja dit y jouoit le rôle principal, s'y attira des applaudiſſemens infinis. Elle le remplit encore à ſa repriſe le 26 Février 1735. le ſieur Pontau la donna auſſi le 11 Juillet 1741. avec les *Coffres & la Chercheuſe d'Eſprit*, le ſujet de cette Piéce eſt très-ſimple & un peu uſé, le voici en peu de mots.

Lucille fille de Mr & de Madame Jacquelin & Niéce de Mr Orgon, voulant ſe défaire des trois Epoux prétendus que ces perſonnes vouloient lui faire accepter, uſe de ruſe pour les dégoûter. Elle prend un air de précieuſe, & de ridicule inſupportable avec le premier. Elle prend pour le ſecond celui d'une Coquette outrée; & rebute enfin le troiſiéme en feignant la contenance & les diſcours d'une innocente. Lorſque ces Amans ſe ſont retirez, arrive un quatriéme, qui eſt celui qu'elle aime, & qui ne manque pas d'être accepté, parce qu'il ſe trouve ſans concurrens.

* La FAUSSE RUPTURE, Opéra Comique d'un Acte, avec un Prologue, par Mr *Panard*, 28 Juillet 1739.

* Le FAUX NIAIS, Opéra Comique d'un Acte de Mr *Panard*, joué avec l'Acte de la *Joie*, & un Prologue du même Auteur, en ſociété avec le ſieur *Favart*, 3 Février 1741.

* La FE'E BIENFAISANTE, Prologue du *Mary préféré*, par le ſieur *Panard*. 11 Août 1736.

* La FE'E BROCHURE, Opéra Comique d'un Acte, du ſieur *Carolet*, joué ſans ſuccès, avec *l'Amour Paſ-*

ſan, le 28 Juin 1737.

* La Fe'e Marotte, Opéra Comique en un Acte, par le ſieur d'*Allainval*, repreſenté avec le *Rival dangereux*, le 28 Août 1734.

La Feste Angloise, ou le Triomphe de l'Hymen, Piéce Pantomime compoſée & inventée par le ſieur *Mainbray*, & repréſentée pour la premiere fois le 14 Mars 1740. à la Foire S. Germain, ſur le Théatre de Reſtier, & de la Veuve de la Vigne.

PERSONNAGES.

Arlequin.	La Tour.
Colombine,	Mlle Oploo.
Un Anglois Amant de Colombine	Nicolini Grimaldi,
Pierrot ſon Valet.	du Broc, l'aîné.
Trois Payſans,	du Broc, C. Guittard, Jerôme,
Trois Payſannes,	Les Demoiſel. Prevost, Restier, Brila,
Polichinelle Amy d'Arlequin,	du Broc, le C.
Un Marchand d'Eau de-Vie,	Guittard.

Un Payſan joüant du Fifre. PREVOST

L'Hymen. La Demoiſel. RESTIER Cad.

La FESTE DES ANGLOIS, Ballet Pantomime repréſenté ſur le Théatre de l'Opéra Comique, à la ſuite des *Jalouxe de Rien*, le 25 Février 1739.

* La FESTE DE SAINT CLOUD, Opéra Comique d'un Acte, par le ſieur *Favart*. Il parut pour la premiere fois le 10 Septembre 1741. précédé de *l'Intrigue*, & du *Bacha d'Alger*.

* La FESTE INFERNALE, Opéra Comique en un Acte, des ſieurs *l'Affichard* & *Valois*, joué avec *l'Illuſtre Comédienne* le 4 Août 1737.

FESTE DE PAYSANS, c'eſt le troiſiéme Acte d'un divertiſſement repréſenté à la Foire ſaint Laurent 1711. par la Troupe d'Alard & de Lalauze, Aſſociés, *Les Fêtes Bacchiques*, & les *Amours de Venus & de Mars*, formoient les deux premiers Actes.

LES FESTES BACCHIQUES : c'eſt comme je le viens de dire, le premier Acte du divertiſſement, annoncé ci-deſſus.

LES FESTES GALANTES, Ballet Pantomime, de la compoſition des ſieurs

Panard & *Pontau*, éxécuté le 30 Juillet 1736. à la ſuite des *Ennemis reconciliés* & de *l'Illuſion*.

* Les FESTES VILLAGEOISES, Ambigu Comique en deux Actes, avec un Prologue, accompagné d'Intermedes, par le ſieur *Favart* : le divertiſſement parut le 30 Août 1740. précédé de la *Comédie ſans hommes*.

Le FESTIN DE PIERRE, Piéce en trois Actes, avec des divertiſſemens par Mr *le Tellier* : elle parut pour la premiere fois, avec un grand ſuccès, au Jeu d'Octave, à la Foire ſaint Germain 1713. On la reprit à celle de 1721, qu'elle fut éxécutée par la Troupes de Lalauze

La FILLE SAUVAGE, ou bien ſimplement, la SAUVAGESSE, Piéce d'un Acte, des ſieurs *d'Orneval* & *le Sage*, Mr *Gilliers* en avoit compoſé la Muſique : Elle fut jouée avec celle de *Sophie & Sigiſmond*, & le Prologue intitulé : *les Déſeſpérez*, le 7 Juillet 1732. & fut faite à l'occaſion d'une Fille Sauvage, trouvée en ce tems-là dans un bois du voiſinage de la Rochelle.

* La FILLE SÇAVANTE, ou ISABELLE FILLE CAPITAINE, mauvaiſe Piéce

en monologues, jouée le 31 Août 1707. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* La Fille Raisonnable, Opéra Comique, d'un Acte, par le sieur *Thierry*, joué avec le *double Dédit*, le 16 Juillet 1738.

* Les Filles ennuyées, Prologue d'*Arlequin Valet de Merlin*, par Mr le *Sage*, joué en Ecriteaux au Théatre des sieur & dame de St Edme, à la Foire S. Germain 1718.

Le Fleuve d'Oubly, Comédie d'un Acte par le sieur le *Grand*, c'est une des Piéces que les Comédiens Italiens firent paroître sur leur Théatre du fauxbourg S. Laurent. Elle fut jouée avec un grand succès le 12 Septembre 1721. & est restée à leur Théatre.

* Le Fleuve Scamandre, Opéra Comique d'un Acte, représenté pour la premiere fois le 6 Septembre 1734 à la suite du *Nouvelliste dupé*, c'est ici la premiere Piéce du sieur *l'Affichard*. Le succès qu'elle eut l'excita à continuer de travailler pour ce Théatre. On la reprit à l'ouverture de la Foire S. Germain 1740. où elle précédoit la premiere représentation des *Fols volontaires*.

La Foire de Boulogne, Opéra Comique, d'un Acte, par Mr *Panard*, 1 Octobre 1738.

* La Foire de Bisons, Ballet Comique des sieurs *Panard & Favart*, 11 Septembre 1735, repris le 18 Février 1736 avec succès.

* La Foire de Cythere, un Acte, précédée des *Acteurs Juges*, & de *l'Amant Maître de Musique*, 20 Septembre 1742.

La Foire des Fées, Comédie en un Acte, représentée le 8 Août 1722 avec les *Forces de l'Amour* & le *Dieu du Hazard*, qui composoit le Prologue, par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Fauxbourg saint Laurent.

La Foire de Guibray, par Mr *le Sage*, Musique de Mr *Gilliers*, représentée au Jeu de la Dame de Baune à la Foire S. Laurent 1714. ce Prologue précédoit l'*Arlequin Mahomet* & le *Tombeau de Nostradamus*.

La Foire Galante, Parodie en trois Actes, avec des divertissemens du Ballet de l'Europe Galante, composée par le sieur *Dominique*, & exécutée par la Troupe qui portoit son nom, à la Foire S. Laurent 1710.

Les

* Les FOLS VOLONTAIRES, Opera Comique en deux Actes, par le sieur *Panard*, répresenté pour la premiére fois le 3 Février 1740. à la suite du *Fleuve Scamandre*, accompagné du Ballet Pantomime, qui avoit pour titre: le *Rendez-vous Champêtre*.

* La FONTAINE DE JOUVENCE, Opera Comique d'un Acte, accompagné de la *Guittare enchantée*, & d'un Prologue, par Mr *Carolet*, c'est un de ses premiers ouvrages; il fut joué sans succès, par la Troupe de Lalauze le 25 Juillet 1721. C'est avec de pareilles Piéces que cette Troupe, vouloit balancer celle de Francisque, pour qui les sieurs le *Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*, travailloient.

La FORCE DE L'AMOUR, Comédie d'un Acte, represéntée pendant le cours de la Foire S. Laurent par les Comédiens Italiens, 8 Août 1722.

Les FORCES DE L'AMOUR & DE LA MAGIE, divertissement Comique, représenté par les Sauteurs établis au Jeu de Paume d'Orleans, Fauxbourg S. Germain, le 3 Février 1678. On peut voir cette Piéce dans ma Préface.

La FOREST DE DODONE, Piéce d'un Acte; des sieurs *Fuselier*, *le Sage* &

d'Orneval, repréſentée par la Troupe de Franciſque, avec un Prologue, & *Arlequin Endymion*, pendant le cours de la Foire S. Germain 1721.

* Le Fossé du Scrupule, Opera Comique, en trois Actes, par le ſieur *Panard*, 26 Juillet 1738. on diſoit, que le fonds de cette Piéce, & une partie des caracteres, étoit tiré d'un ouvrage périodique de Mr de Marivaux, intitulé le *Cabinet du Philoſophe.*

* Les Fourberies d'Arlequin, Piéce en un Acte, repréſentée avec *Ourſon & Valentin*, le 3 Février 1722. par la Troupe de Franciſque. C'eſt un tiſſu de Scenes de l'ancien Théatre Italien, raſſemblé à la hâte pour cette Troupe, à qui l'on avoit refuſé le Privilege de l'Opera Comique.

* La France Galante, Opera Comique en trois Actes, de la compoſition de Mr de *Boiſſy*, 28 Juin 1731 le premier ſous le titre de Paris; Strasbourg formoit le ſecond; & Montpellier le dernier. Cet ouvrage que l'Auteur travailla, ſuivant les apparences, un peu négligemment, n'eut pas un fort grand ſuccès. L'Acte de *Stras-*

bourg fut le mieux reçû du Public.

* Les FRANÇOIS AU SERAIL, Opera Comique en trois Actes, de Mr *Carolet*, représenté le 7 Juillet 1736. elle eut le sort d'un grand nombre de Piéces du même.

Les FUNERAILLES DE LA FOIRE, Opera Comique d'un Acte, de Mr *d'Orneval* & *le Sage*, représenté avec succès pour la premiere fois le 6 Octobre 1718. sur le Théatre du Palais Royal. On le reprit le 1 Septembre 1721. & pour la troisiéme fois le 25 Septembre 1725. Je pourrois annoncer comme une quatriéme, la premiere représentation du *Testament de la Foire*, donnée le 7 Avril 1734. qui en effet n'est que la même Piéce sous un nouveau titre & réduite en 1 Acte.

G.

* LE GAGE TOUCHÉ, Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard*, joué à la suite de *Pygmalion* & du *Magazin des Modernes* le 24 Mars 1736.

* La GAGEURE, autre Opera Comique du même Auteur, représenté en Mars 1740.

* La GAGEURE DE PIERROT, Petite

Piéce d'un Acte, jouée à la Foire S. Germain 1718. après le Prologue, qui avoit pour titre *le Reveillon des Dieux.*

* La GAUDRIOLE ou le REPAS ALLEGORIQUE. C'eſt le nom que porte le ſecond Acte de la Piéce des *Trois Prologues*, du ſieur *Panard*, 30 Juin 1739. On reprit cet Acte ſéparément & joint à la *Servante juſtifiée*, il fit l'ouverture de la Foire S. Germain 1742.

* Le GENIE DE L'OPERA COMIQUE, par Mr *Favart*, c'eſt un Prologue qui précédoit la *Précaution inutile*, & le *Droit du Seigneur*, le 28 Juin 1735. il ſervit au même uſage, le 22 Juillet 1741. jour de la premiere repréſentation du *Qu'en dira t-on*, précédé de la *Fauſſe Ridicule.*

* La GRANDE MERE AMOUREUSE, Parodie d'*Atys*, donnée aux Marionnettes, par Mrs *Fuſelier* & *d'Orneval*, le 10 Mars 1726.

* Le GRAND VISIR, Piéce jouée avec aſſez de ſuccès, dans l'un des Jeux d'Octave, à la Foire S. Laurent 1713. elle eſt differente de *l'Arlequin Grand Viſir*, de Mr *Fuſelier.*

LA GUINGUETTE ANGLOISE, diver-

tiſſement Pantomime, repréſenté ſur le Théatre de l'Opera Comique le 28 Juin 1731.

* La GUITTARE ENCHANTE'E, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Carolet*, 25 Juillet 1721, avec la *Fontaine de Jouvence*, & un Prologue du même Auteur.

H.

* HALI & ZEMIRE, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Largiliere*, joué avec la *fauſſe Egyptienne*, le 30 Juin 1733.

* La HALLE GALANTE, Opera Comique d'un Acte, joué avec le *Bal Bourgeois*, du ſieur *Favart*, le 13 Mars 1738.

* HARMONIDE, Opera Comique, d'un Acte, par Mr *Favart*, 1 Octobre 1739. C'eſt la Parodie du Ballet Héroïque de *Zaïde*.

* Le HAZARD, Opéra Comique, d'un Acte, précédé d'un Prologue, par le ſieur *Pontau*, 3 Février 1739.

* L'HEUREUX DEGUISEMENT, Opera Comique d'un Acte par le ſieur *la Grange*, repréſenté le 17 Février 1734. à la ſuite du *Palais Enchanté*, & du Prologue intitulé : le *Retour de*

l'Opera Comique au Fauxbourg S. Germain, ne fut joué que quelques jours.

* L'Histoire de l'Opera Comique, ou les Métamorphoses de la Foire, Piéce composée d'un Prologue, d'une Parade, de *Thésée & Ariadne*, Acte par Ecriteaux; & des *Ennemis reconciliez*, Opéra Comique aussi d'un Acte, cette Piéce à la reserve de l'Opera Comique qui est de Mr *Panard*, étoit de Mr *le Sage*, elle fut donnée à l'ouverture de la Foire S. Laurent 27 Juin 1736. & fut moins goûtée que l'Auteur ne l'avoit crû.

I.

* Les Jaloux de Rien, Opera Comique d'un Acte, avec un divertissement, 25 Février 1739. Cette Piéce est la derniere des Ouvrages de Mr *Fuselier*.

* Les Jardins d'Hébé, Opéra Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, joué à la suite des *Fêtes Villageoises*, le 17 Septembre 1740.

Le Jeune Vieillard, Comédie en trois Actes, par Mrs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*: lorsque l'Opera Comique eut été supprimé, ces Acteurs voyans qu'on persistoit à en refuser le privilege, tournerent leurs

idées du côté du Théatre Italien, transporté alors au Fauxbourg S. Laurent, & y firent agréer la Piéce dont je parle, qui fût représentée le 25 Juillet 1722. elle étoit précédée d'un petit Prologue fait exprès, qui n'a pas été imprimé, mais dont l'Auteur du Catalogue Alphabetique des Piéces du nouveau Théatre Italien, imprimé à Paris chez Briasson en 1732. nous a conservé le plan en peu de mots, tel que le voici. » Ce Prologue, pour » le dire en passant, consistoit en trois » Poëtes, qui venoient présenter des » Piéces aux Acteurs Italiens, & qui » demandoient excuse pour les Epi» grammes qu'ils avoient lâché contre » cette Troupe. Lelio, & ses Camara» des acceptoient les offres des Au» teurs, on les faisoit passer sous le » Drapeau, & ils étoient embrassez » par tous les Comédiens. »

Heureusement pour le Spectacle de l'Opera Comique, qui ressuscita deux ans après, la Comédie du *Jeune Vieillard*, ne fut point goûtée. Si elle eut été reçuë favorablement, les Auteurs auroient, peut-être, continué de travailler pour ce Théatre; & celui de la Foire auroit perdu nombre de

jolies Piéces qu'ils y ont donné depuis.

* Les JEUNES MARIEZ, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Favart* précédé des *Epoux*, & du Prologue qui a pour titre : *les Recrues de l'Opéra Comique*, 1 Juillet 1740.

* L'ILLUSION, Opera Comique, en un Acte, par les sieurs *l'Affichard* & *Valois*, ajoûté le 19 Juillet 1736. aux *François au Sérail*. Il ne fut pas goûté.

* L'ILLUSTRE COMÉDIENNE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Valois*, joué avec la *Fête Infernale*, le 4 Août 1737.

* L'IMPROMPTU, Prologue du sieur *Panard*, qui précédoit la premiere représentation de *Zéphyre & la Lune*, le 9 Août 1733.

L'IMPROMPTU DU PONT-NEUF, divertissement d'un Acte, par le sieur *Panard*, la Musique du sieur *Gilliers*, donné pour la premiere fois *gratis*, à l'occasion de la naissance de M. le Dauphin, le 9 Septembre 1729. il fut extrêmement applaudi ; il fut remis le 3 Février de l'année suivante, & le 24 Septembre 1736.

L'INDIFFERENCE, Prologue de *l'A-*

mour Marin & de *l'Espérance*, de la composition des sieurs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, 5 Septembre 1730.

* L'INDUSTRIE, Prologue de *Zémine & Almanſor*, & des *Routes du Monde*, par les trois Auteurs dont je viens de parler, 27 Juin 1730. à l'ouverture de la Foire.

* L'INDUSTRIE, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard* & *Carolet*, joué le 13 Avril 1737. pour la clôture du Théatre.

* INE'S & MARIAMNE AUX CHAMPS ELYSE'ES, par Mr *Carolet*, jouées à la Foire S. Laurent 1724. par les Marionettes de Bienfait.

* L'INSTINCT & LA NATURE, Prologue des *Intereſts de Village*, & de *l'Epreuve des Fées*, 28 Juillet 1732.

* Les INTERESTS DE VILLAGE, Opera Comique, d'un Acte, repréſenté comme je le viens de dire, le 28 Juillet 1732.

* L'INTRIGUE, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, repréſenté le 10 Septembre 1741. précédé du *Bacha d'Alger*, & ſuivi de la premiere repréſentation de la *Fête de S. Cloud*.

* L'INTRIGUE INUTILE, Opera Co-

mique d'un Acte, par le sieur *Camelet*, représenté sans succès, le 20 Septembre 1736.

* La Joye, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Favart*, joué à la suite du *Faux Niais*, & d'un Prologue de la composition du sieur *Panard*, le 3 Février 1741.

* Isabelle Arlequin, Opera Comique d'un Acte, par les sieurs *Panard*, *Pontau* & *Fagan*: En voici un extrait en peu de mots.

Isabelle travestie sous l'Habit d'Arlequin son Valet, prend le parti de parler à Eraste son Amant, pour pénétrer ses sentimens secrets. Elle trouve d'abord Olivette, Maîtresse d'Arlequin, & Suivante de Lemor, Tante d'Eraste, le faux Arlequin se fait par son moyen introduire chez ce Cavalier, comme Domestique d'Isabelle. Eraste lui demande avec empressement des nouvelles de cette aimable personne, le prétendu Valet l'assure qu'elle conserve pour lui l'amour le plus vif & le plus tendre, & qu'elle est mortellement piquée de se voir éloignée de lui. Après une conversation très-comique de la part d'*Arlequin*, celui-ci la termine, en

remettant à Eraſte une lettre, par laquelle il apprend que le porteur étoit Iſabelle même. Elle diſparoit avant que le Cavalier ait pû avoir cet éclairciſſement. Voici à peu près ce que la lettre contient. » Jugez de l'ex-» cès de mon amour par l'extravagan-» ce du parti que j'ai pris, pour ſça-» voir vos ſentimens à mon égard : » préſentement que j'en ſuis convain-» cue, je retourne à Paris ; il ne tien-» dra qu'à vous de me ſuivre «.

Eraſte ſort précipitamment pour joindre ſa chere Iſabelle, & l'Acte finit par un divertiſſement occaſionné par le mariage de Lucas Jardinier de Leonor.

La Piéce, dont je parle, parut pour la premiere fois le 3. Mars 1731. la Demoiſelle *le Grand* y repréſenta le rôle qui y donne le titre, avec des applaudiſſemens infinis. Elle le remplit avec le même ſuccès, le 7. Mars 1735. lorſqu'on reprit cette Piéce ; elle fut précédée dans ſa nouveauté, d'un Prologue intitulé : *le Badinage*.

L'Isle des Amazones, Opera Comique d'un Acte, préparé pour la Foire S. Laurent 1718. par les ſieurs *le Sage* & *d'Orneval* ; il ne pût cependant être joué qu'à celle de 1720. au

Jeu de Franciſque, on le remit à la Foire S. Germain 1727. avec les *Nôces de Proſerpine*, & le Prologue intitulé : *les Débris de la Foire S. Germain*, & le 12. Juillet 1731. accompagné *du Monde renverſé*, & de l'Acte de *Strasbourg*.

* L'Isle du Gougou, Piéce en trois Actes, mêlée de proſe & de jargon, par le ſieur *d'Orneval*, repréſentée à la Foire S. Germain 1720. par la Troupe de Franciſque : elle étoit précédée d'un Prologue intitulé : *l'Ombre de la Foire*.

L'Isle du Mariage, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Carolet*, 20. Juillet 1733.

L'Isle des Songes. Voyez ci-deſſous *les Songes*.

* Le Jugement d'Apollon & de Pan, par Midas, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *de la Font*, repréſenté le 16. Septembre 1721. après le Prologue qui avoit pour titre : *la Décadence de l'Opera Comique l'aîné*, & ſuivi de l'Acte *de la Réforme du Regiment de la Calotte* du même Auteur.

Le Jugement de Paris, Parodie du Ballet Héroïque de ce nom, par M. *d'Orneval*, repréſentée à la Foire S. Laurent 1718.

Le Jugement de Paris, Ballet Pan-

thaime en Scenes muettes, qui parut pour la premiere fois le 27. Août 1731. Tout le monde sçait que ce Ballet fut composé à l'occasion d'une aventure du tems, & le sentiment qu'un célébre Musicien donna sur la beauté des trois personnes exposées à son jugement.

* Les Jumelles, ou les deux Jumelles, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Favart*, 22. Mars 1734.

L

LA Lanterne Vé'ridique, Opera Comique d'un Acte, de M. *Carolet*, représenté le 19. Août 1733. précédé *du Réveil de l'Opera Comique*, qui en formoit le Prologue.

* Le Lendemain de Nôces, Piéce d'un Acte, par le sieur *Fuselier*, représentée à la Foire S. Laurent 1716. au Jeu des sieurs & Dame de S. Edme.

* Le Lourdaut d'Inca, Piéce d'un Acte en prose, de M. *Fuselier*, représentés à la Foire S. Germain, à la suite du *Camp des Amours*, & du *Charretier du Diable*, par la troupe de Lalauze & de Restier.

M

LE Magazin des choses Perdues, Opera Comique d'un

Acte, de M. *Fromaget* & *Pontau*, joué le 21. Septembre 1738.

* Le MAGAZIN DES MODERNES, Opera Comique en un Acte, par le sieur *Panard*, représenté pour la premiere fois à l'ouverture de la Foire S. Germain 1736. à la suite d'un Prologue, & des *Epoux réunis*. Cette Piéce eut un grand succès ; elle fut reprise au mois de Septembre suivant ; le 13. Avril 1737. pour la troisiéme fois ; en quatriéme lieu le 19. Mars 1741. & enfin le 6. Mars 1742.

* MAGOTIN, Piéce d'un Acte, de Mrs *d'Orneval* & *le Sage*, jouée par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1721. précédée de *l'Ombre d'Allard*, & terminée par l'Acte de Robinson.

* Le MALADE PAR COMPLAISANCE, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les sieurs *Fuselier*, *Pontau* & *Panard*. Ce dernier en composa les couplets, dont le sieur *Gilliers* fit la musique. Il fut joué pour la premiere fois le 3. Février 1730. à la suite d'une reprise de *l'Impromptu du Pont-Neuf*. En voici le sujet.

Léandre, Officier, amoureux d'une jeune personne, apprend que dans

le Château voisin, il y a une Gouvernante des filles du Seigneur du Village, dont l'occupation la plus délicieuse est de traiter les malades, pour lesquels elle prend un grand soin. Aussi-tôt Léandre propose à Pierrot son valet de contrefaire le malade, afin de s'introduire dans ce Château, & pour l'engager à accepter ce rôle, il lui fait une peinture agréable de la façon dont il sera traité, & sur-tout il vante fort les bons morceaux qu'on lui servira. La gourmandise de Pierrot, lui fait accepter ce parti, il feint un mal au pied très-douloureux, sans faire attention à la conséquence. On le reçoit, comme gouteux, dans le Château, & en cette qualité il y est condamné à ne boire que de l'eau, & à une scrupuleuse abstinence, par l'austére Gouvernante; on peut aisément juger que cette situation triste pour un valet, doué d'un grand appetit, produit des Scenes divertissantes, amenées d'une façon plus naturelle que le reste de l'intrigue, & le dénouement.

* MARGEON & KATIFE', OU LE MUET PAR AMOUR, Opera Comique d'un Acte, de M. *Boissy*, 1. Sep-

tembre 1735. Le ſujet de cette Piéce, dont la lecture fait aſſez de plaiſir, dans le Roman d'où il eſt tiré, n'a pas produit le même effet au Théatre.

Le MARIAGE D'ARLEQUIN, Divertiſſement muet par Ecriteaux, en trois Actes, avec un Prologue, joué à la Foire S. Laurent le 16. Juillet 1711. par la Troupe de Dolet & de la Place.

* Le MARIAGE EN L'AIR, Parodie de l'Opera de Perſée, par le Sr *Carolet*, repréſentée le 13. Mars 1737. il ne faut pas confondre cette Piéce avec celle de *Perſée le Cadet*, qui parut en 1709.

* Les MARIAGES DE CANADA, Piéce d'un Acte, de M. *le Sage*, dont M. *Gilliers* avoit fait la muſique, repréſentée pendant le cours de la Foire S. Laurent 1734. à la ſuite d'un Prologue du même Auteur intitulé: *la Premiere Repréſentation.*

Le MARI PRE'FE'RE', Opera Comique d'un Acte, par M. *le Sage*, parut le 11. Août 1736. précédé d'un Prologue de la compoſition du ſieur *Panard*, ſous le titre de *la Fée Bienfaiſante.*

* MARIANNE, Opera Comique du ſieur *Favart*; c'eſt par cette Piéce, précédée

précédée du *Vaudeville*, Prologue, & de la *Piéce ſans titre*, qu'on fit l'ouverture de la Foire S. Germain 1737. elles ne furent pas goûtées.

* La MATRONE DE CHARENTON, Piéce d'un Acte par écriteaux, des ſieurs *le Sage* & *d'Orneval*, jouée à la Foire S. Laurent 1734. précédée du Prologue intitulé : *la Pudeur à la Foire*, & des *Vendanges de la Foire.*

* La MATRONE D'EPHESE, Piéce en trois Actes, par M. *Fuſelier*, repréſentée pendant le cours de la Foire S. Laurent 1714.

* MAXIMIEN, Parodie de la Tragédie du même nom, avec un Divertiſſement, en un Acte, par M. *Panard*, 23. Mars 1738.

* Les MECONTENS, Opera Comique en trois Actes, par M. *Thierry*, parût le 23. Juillet 1727. Quoique le public fut accoûtumé depuis quelques années à voir répandre la morale en abondance ſur ce Théatre, il ne goûta point celle-ci.

* La MEUNIERE DE QUALITE', Opera Comique d'un Acte, donné pour la premiere fois le 24. Septembre 1742. accompagné des *Acteurs Juges*, & de la *Foire de Cythére.*

* La Me'prise de l'Amour, ou Pierrot Tancrede, voyez ce dernier titre.

* La Mere embarrasse'e, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, représenté pour la premiere fois, précédé d'un Prologue, & de l'Acte de l'*Absence*, le 26. Juin 1734. à l'ouverture de la Foire S. Laurent. Il eut assez de succès pour mériter d'être repris le 21. Mars 1736. & le 7. Juillet 1742.

* La Mere Jalouse, Opera Comique d'un Acte du sieur *Carolet*, 19. Septembre 1732.

La Mie Margot, Ballet Comique, représenté le 24. Septembre 1735. à la suite du *bon Turc*, & du *Déguisement postiche*. M. *Carolet*, Auteur de ces deux Pièces, avoit composé le Prologue qui précédoit la Pantomime dont je parle.

* Le Miroir, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, donné le 2. Septembre 1739. accompagné de la Pantomime de *Diane & d'Endymion*.

Le Miroir ve'ridique, Opera Comique en un Acte, donné le 7. Avril 1734. suivi du *Testament de la*

Foire. Les Audiances de Thalie en faisoient le Prologue. J'ai déja dit, que cette premiere Piéce travaillée par le sieur *Piron*, n'étoit autre chose que celle de la Statue merveilleuse réduite en un Acte.

* MOMUS A PARIS, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *Panard* & *Eagan*, joué avec le *Nouvelliste dupé*, & la *Comédie sans hommes*, le 3. Fevrier 1732.

* MOMUS CENSEUR DES THÉATRES, Opera Comique, du sieur *Bailly*, précédé du *Triomphe de l'Hymen*, Prologue, le 6. Juillet 1725. Cette Piéce n'eut aucune réussite.

* MOMUS OCULISTE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 13. Juillet 1737. n'eut pas plus de succès que les précédentes.

LE MONDE RENVERSÉ, Opera Comique d'un Acte, de la composition des sieurs *la Font*, *le Sage* & *d'Orneval*, fut représenté pour la premiere fois à la Foire S. Laurent 1718. avec les *Amours de Nanterre*, à la suite d'un Prologue; le sieur *Gilliers* en avoit fait la Musique. Cette Piéce, l'une des plus jolies qui ait paru à ce Théatre, fut reprise le 24. Septembre 1725. & le 7. Juillet 1731.

MONTPELLIER, c'eſt le titre que portoit le troiſiéme Acte de la *France Galante*, de M. *Boiſſy*. 28. Juin 1731.

*Le MOT UNIVERSEL OU LE MIRLITON, repréſenté le 27. Août 1723. par la Troupe de Dolet, & de Reſtier.

MOULINET PREMIER, parodie de la Tragédie de *Mahomet II.* en un Acte, par le ſieur *Favart*, repréſentée le 15. Mars 1739. avec un ſuccès marqué.

*La MUSE PANTOMIME, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, joué le 14. Septembre 1737. avec l'Acte du *Revenant*. Comme il eut quelque ſuccès, on le reprit le 28. Août 1738.

N

*LE NEVEU SUPPOSÉ, Opera Comique d'un Acte, de M. le *Sage*, joué avec la *Bazoche du Parnaſſe*, du même Auteur, le 6. Septembre 1738. Ces deux Piéces n'ont d'autre mérite, que celui d'être le dernier ouvrage en ce genre, de ce célébre Poëte du Théatre Forain.

* La NIECE VENGÉE, ou la DOUBLE SURPRISE, Piéce d'un Acte, de M. *Panard*, & la muſique de M. *Gil-*

liers, représentée le 27. Août 1731. sur le Théatre de l'Opera Comique, par les petits Comédiens. Elle eut un grand succès; on la trouve gravée sur des écrans.

La Nôce Angloise, Ballet Pantomime, exécuté pour la premiere fois, le 16. Juillet 1729. J'ajoûte à ce que j'en ai dit, en parlant de la Foire S. Laurent de cette année, un court extrait de ce Ballet, qui est assez singulier.

Un Fermier de Village, veut donner sa fille à un Payſan, qu'elle n'aime pas : elle aime, & est aimée d'un joli Berger, qui sçachant la résolution du pere, veut terminer ses jours. Dans le moment qu'il est prêt d'exécuter ce funeste dessein, une Sorciere favorable, sort des enfers, & lui arrête le bras; elle appelle ensuite ses camarades, qui viennent former avec elle de nouveaux enchantemens, & donnent à l'Amant aimé la figure de son Rival. Elles accompagnent cette grace d'une baguette magique, & ajoûtent :

Tu pourras lutiner, avec cette baguette,
Tout ce qui te déplaît, tout ce qui t'inquiete;

Calculons ſes vertus.... Eh ! qui le peut compter ?
Elle ſçait arrêter
La rapide fureur des flammes,
Celle des ondes & des vents,
Les Procès des Normands,
Et le caquet des femmes,
Quand même elles en ſont ſur leurs ajuſtemens.

L'Amant métamorphoſé, muni de cette Baguette, après pluſieurs Scenes Comiques, opérées par ſes enchantemens, épouſe enfin ſa maîtreſſe.

* La Nôce Interrompue, Piéce du ſieur *Carolet*, repréſentée aux Marionettes, à la Foire S. Germain 1717.

* Les Nôces de la Folie, ou le Temple de Momus, Opera Comique d'un Acte, par M. le *Sage*, avec un divertiſſement, repréſenté le 6. Septembre 1728.

* Les Nôces de Gamache, Comedie d'un Acte, précédée d'un Prologue, & ſuivie du *Vieux Monde*, par M. *Fuſelier*, repréſentée ſur le Théatre des Comédiens Italiens, Fauxbourg S. Laurent, le 16. Septembre 1722.

* Les Nôces de Proserpine, Opera Comique d'un Acte, par Meſſieurs *le Sage*, *Fuſelier*, & *d'Orneval*, repré-

ſentée le 31. Mars 1727. précédée d'un Prologue, qui rouloit ſur la démolition des Théatres Forains ; Momus, protecteur des Baladins, leur offroit ſon ſecours contre Mercure, Dieu des Marchands ; le dernier l'emportoit ; & les harangeres, & autres Marchands du nouveau Marché, chaſſoient du Préau les Arlequins, & toute leur ſuite. Quant à la Parodie, l'action ſe paſſoit aux Champs Elyſées : tandis qu'on travaille au Ciel, à un accommodement, au ſujet de l'enlevement de Proſerpine, ſon nouvel époux, pour l'amuſer, lui fait paſſer en revûe les ombres qui viennent d'arriver : de ce nombre ſont Pyrame, Opera nouvellement repréſenté par l'Académie Royale de Muſique, Alceſte & Admete de la Tragédie de M. *Boiſſy*, à qui la Déeſſe dit, que ſans les juremens du Grand Sacrificateur, ils n'auroient pas fait ſi grand bruit. On repaſſe de la même maniére le *Procureur arbitre*, le *Berger d'Amphyſe*, *&c.* Enfin à la derniere Scene, Mercure annonce l'arrangement préſent par Jupiter ; & la Piéce finit par un divertiſſement de chants & de danſes, des ombres d'Amans, & d'un Vaude-

ville, ſur les mariages & les amours par ſemeſtres.

* Les NOEUDS, Opera Comique d'un Acte par le ſieur *Fuſelier*, repréſenté le 25. Juillet 1724. avec le *Quadrille des Théatres*, & le Prologue intitulé: *le Démenagement du Théatre.* Ces Piéces ne furent point goûtées.

* Les NOMS EN BLANC, Opéra Comique d'un Acte, par M. *Fromaget*, joué le 9. Mars 1739. à la ſuite du *Reve*, & terminé par le Ballet Pantomime des fêtes des Anglois.

* Le NOUVEAU BAIL, Opera Comique d'un Acte du ſieur *Carolet*, Foire S. Laurent 1732. cette Piéce fut jouée & diſparut en ſi peu de tems, qu'elle eſt encore plus inconnue que la plûpart de celles du même Auteur.

* Le NOUVEAU PARNASSE, Opera Comique d'un Acte, repréſenté avec la *Dragonne* du ſieur *Favart* le 25. Août 1736.

* La NOUVELLE SAPHO; Opera Comique d'un Acte, des ſieurs *l'Affichard* & *Valois*; il fut compoſé ſur la prétendue Demoiſelle Malcrais de la Vigne; on le repréſenta le 12. Juillet 1735. avec le *Droit du Seigneur.*

* Le

* Le NOUVELLISTE DUPE', Opera Comique d'un Acte, du sieur *Panard* représenté à l'ouverture de la Foire S. Germain 1732. accompagné de *Momus à Paris*, & de la *Comédie sans hommes*, remis le 6. Septembre 1734. à la suite du *fleuve Scamandre*, & le 7. Juillet 1742.

La NYMPHE DES THUILLERIES, Opera Comique d'un Acte, en Vaudevilles & en Vers, par M. *l'Affichard*, 16. Juillet 1735. Cette Piéce ne répondit pas à l'attente de l'Auteur.

O

L'OBSTACLE FAVORABLE, Opera Comique d'un Acte des sieurs *le Sage*, *d'Orneval* & *Fuselier*, représenté pour la premiere fois le 20. Septembre 1726. on le reprit à la Foire S. Laurent en 1734. accompagné du Prologue des *Comédiens Corsaires*, & des *Amans déguisez*. Cette Piéce eut assez de succès.

* Les OBSTACLES SUPPOSEZ, un Acte, par le sieur *Panard*. Cet Opera Comique, suivi *du Prix de Cythere*, parut le 13. Fevrier 1742.

* L'OEIL DU MAISTRE, Ballet Pan-

tomime, du sieur *Pontau*, 8. Août 1742.

** OLIVETTE, JUGE DES ENFERS; Opera Comique en un Acte, du sieur *Piron*, joué avec *la Robbe de dissention* du même Auteur, le 7. Septembre 1726.

* L'OMBRE D'ALARD, Prologue de *Magotin*, & de *Robinson*, Piéces d'un Acte: elles sont de Messieurs *le Sage & d'Orneval*, & furent représentées par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1721.

L'OMBRE DU COCHER, POETE, Prologue de *Pierrot Romulus*, de Messieurs *Fuselier*, *le Sage*, & *d'Orneval*, Foire S. Germain 1722. par les Marionettes de la Place. J'ai parlé de ces ouvrages.

* L'OMBRE DE LA FOIRE. C'est le titre du Prologue que M. d'Orneval fit précéder *l'Isle du Gougou*, représenté par la Troupe de Francisque, à la Foire S. Germain 1720.

* LES OMBRES-MODERNES, Opera Comique d'un Acte, par M. *Carolet*; il fut représenté sans succès le 22. Fevrier 1738.

L'OPERA COMIQUE ASSIEGE', Opera Comique d'un Acte, par Messieurs *le Sage & d'Orneval*, représenté le

16. Mars 1730. accompagné des *Couplets en procès*, de *la Pantoufle*, & de la Parodie de *Télémaque*. La Piéce, dont je parle, fut faite à l'occaſion d'un nouveau procès que les Comédiens François s'aviſerent d'intenter inutilement contre l'Opera Comique.

* L'ORACLE MUET, Piéce d'un Acte, en proſe, & enſuite jouée par écriteaux, à la ſuite des *Captifs d'Alger*, & de la *Toiſon d'Or*, à la Foire ſaint Laurent 1724. Elle étoit de la compoſition des ſieurs *d'Orneval & le Sage*.

OURSON & VALENTIN, divertiſſement en Monologues, précédé des *fourberies d'Arlequin*. C'eſt par ces Piéces que Franciſque, privé de l'eſpérance d'obtenir le privilege de l'Opera Comique, ouvrit ſon Théatre de la Foire S. Germain 1722. elles furent très-froidement reçues du public.

* L'OUVRAGE D'UNE MINUTE, ou LA COURSE GALANTE. Mauvaiſe Parodie de la Comédie *du Galand Coureur*, M. *Carolet* qui en étoit Auteur, ſe contenta de la faire repréſenter par les Marionettes.

P

LE PALAIS ENCHANTÉ, Opera Comique d'un Acte, représenté le 27. Fevrier 1734. il étoit de la composition du sieur *la Grange*, & le succès ne répondit pas à son attente.

* LE PALAIS DE LA FORTUNE, ou LE SOUFFLEUR, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, 14. Septembre 1738. avec aussi peu de succès que la précédente.

* La PANTOMIME mise en paroles & en Vaudevilles, par le Sr *Panard*, 6. Fevrier 1738; ce n'est autre chose que le *Potpourri*, *Pantomime* du même Auteur, dont je parlerai ci-dessous.

* La PANTOUFLE, Opera Comique d'un Acte, par M. *Marigniet*, représenté le 20. Mars 1729. avec les *Couplets en procès*, & la Parodie de *Télémaque*. Le mariage du célébre Acteur de l'Opera, qui donna occasion à cette Piéce, lui procura en même tems assez de succès; elle en eut beaucoup moins lorsqu'on la reprit le 28. Août 1738. avec la *Muse Pantomime*, & le Ballet *de l'Amour & de l'Innocence*.

PARIS. C'est le titre du premier Ac-

te de la France galante de M. *Boissy.*

Le PARTERRE MERVEILLEUX, Prologue du *Rival de lui-même*, par M. *Carolet*, représenté le 19. Août 1732.

Le PEDANT AMOUREUX, Ballet Pantomime donné pour la premiere fois le 20. Fevrier 1740. à la suite des Acteurs éclopez.

* Les PELERINES DE CYTHERE, ou les AVANTURES D'ARLEQUIN A CYTHERE, Piéce en trois Actes de M. *le Tellier.* Elle fut jouée avec succès par la Troupe d'Octave, à la Foire S. Germain 1714.

Les PELERINS DE LA MEQUE, Opera Comique en trois Actes, avec trois divertissemens, par les sieurs *Fuselier, d'Orneval, & le Sage*, parut pour la premiere fois le 29. Juillet 1726. & eut un succès très-complet : le public le revit avec plaisir lorsqu'il fut remis au Théatre le 16. Fevrier 1729.

La PENELOPPE FRANÇOISE, Opera Comique en deux Actes, avec autant de divertissemens, par les sieurs *d'Orneval & le Sage* le 6. Septembre 1728.

Le PERE RIVAL, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet* le 30. Mars 1734.

Les PETITES MAISONS, Opera Comique du même Auteur, auſſi en un Acte, qui parut à la Foire S. Germain 1732.

* Les PETITS MAISTRES, divertiſſement muet, ſervant de Prologue à l'Acte intitulé : *Arlequin & Mezzetin morts par amour*, repréſenté dans le jeu de la Dame Baron, depuis épouſe du ſieur de Baune, le Lundi 19. de Septembre 1712.

PERSE'E LE CADET, Parodie en trois Actes, en monologues, de l'Opera de ce nom, repréſentée par la Troupe de Dolet & de la Place, à la Foire S. Germain 1709.

* Les PETITS COMEDIENS, Prologue de la *Niéce Vangée*, par M. *Panard*, donné pour la premiere fois le 29. Août 1731. & enſuite en Fevrier de l'année ſuivante. J'ai dit que ce Prologue & la Piéce qui le ſuivoit, avoit été gravée ſur les écrans.

Le PHARAON, Piéce d'un Acte, par M. *Fuſelier*, qu'il fit paroître pendant le cours de la Foire S. Germain 1717.

La PIECE SANS TITRE, Opera Comique d'un Acte, par M. *Favart*, on le donna le 3. Fevrier 1737. avec le

Prologue intitulé : *le Vaudeville*, & l'Acte de *Marianne*.

* Le PIED-DE-NEZ, Piéce en trois Actes, par M. *Pellegrin*, repréſentée au Jeu du Chevalier Pellegrin, à la Foire S. Laurent 1718. j'en ai parlé ſous cette Foire.

PIERROT CADMUS, Parodie en un Acte, de l'Opera de *Cadmus & Hermione*. M. *Carolet*, Auteur de cette Piéce, la fit repréſenter le dernier jour d'Août 1737.

* PIERROT CE'LADON, OU LA NOUVELLE ASTRE'E, Opera Comique en trois Actes, par M. *Fuſelier*, repréſenté le 30. Juillet 1729. On peut voir ce que j'ai dit de cette Piéce, lorſque j'ai annoncé celles qui parurent à la Foire S. Laurent de cette année.

* PIERROT FE'E, Opera Comique d'un Acte, 17. Juillet 1726. il n'eut aucun ſuccès.

* PIERROT PERRETTE, Opera Comique en deux Actes, par M. *Fuſelier*, donné le 22. Février 1725. à la ſuite de l'*Audience du Tems*, qui ſervoit de Prologue. Voici le plan de cette Piéce.

M. de Benaiſcourt, Gentil-Homme

Picard, tient enfermé dans un vieux Château une jolie niéce, appellée Angelique, qu'il ne veut point marier, pour jouir plus long-tems du bien de cette fille dont il eſt Tuteur. Pendant que M. de Benaiſcourt, cherche des moyens pour éviter les viſites, qui pourroient ſurvenir le jour de la Fête du village, qu'on va célébrer, arrive Léandre avec Oronte autre oncle d'Angelique, qui a promis de la marier avec cet Amant, en cas qu'il en ſoit aimé. Cet Oronte eſt propriétaire par moitié, du Château qu'habite M. de Benaiſcourt, & d'un caractere chancelant, ferme quand il eſt éloigné de ce Beaufrere, & tremblant dès qu'il l'apperçoit. Il n'oſe même entrer dans ce Château, où il a droit de propriété, & déguiſe ſes craintes à Léandre, ſous les apparences de la circonſpection. Pierre, valet de Léandre, inſtruit de l'embarras de ſon Maître, & du caractere de M. de Benaiſcourt, ſe préſente à ce bizarre pour valet, & pour ſervante, ſous les noms de Pierrot & de Perrette. C'eſt ſur ce double perſonnage qu'eſt fondée toute l'intrigue, & le comique de la Piéce, les fourberies de ce valet intro-

duiſent Léandre dans ce Château il voit Angelique, obtient ſon aveu, qui eſt confirmé par le bon Oronte.

PIERROT FURIEUX, ou PIERROT ROLAND, Parodie en un Acte de l'Opera de *Roland*, par M. *Fuſelier*. Elle fut repréſentée pendant le cours de la Foire S. Germain 1717. & comme l'Académie Royale de Muſique continua les repréſentations de cet Opera l'hyver ſuivant, l'Opera Comique reprit cette Parodie à la Foire S. Germain 1718.

PIERROT ROMULUS, ou le RAVISSEUR POLI, Parodie de la Tragédie de Romulus, par les ſieurs *le Sage*, *Fuſelier*, & *d'Orneval*. Elle fut repréſentée le 3. Fevrier 1722. avec un ſuccès prodigieux, à la ſuite d'un Prologue intitulé, *l'Ombre du Cocher Poëte*, par les Marionnettes de la Place. On la reprit à la Foire S. Laurent ſuivante, mais comme les Auteurs, occupez ailleurs, n'y donnerent plus leurs ſoins, elle n'eut pas la même réuſſite.

* PIERROT TANCREDE, ou LA MEPRISE DE L'AMOUR, Parodie en un Acte, de l'Opera de Tancrede, par Mrs *Pontau*, *Fuſelier*, & *Panard*, repréſenté le 10. Mars 1729, elle fut

très-goûtée, avec justice, puisqu'on peut aisément assurer que cette Parodie est la plus jolie qu'on ait composé sur cet Opera. Sa premiere représentation fut terminée par un Ballet Pantomime, qui avoit pour titre, *l'Amour & la Necessité*, qui ne fut pas moins applaudi.

Les PLAIDEURS, Piéce en trois Actes par Ecriteaux, jouée par la Troupe de Dolet & de la Place, associez avec Bertrand à l'ouverture de leur Jeu, à la Foire S. Germain 1712.

* POLYPHEME, Comédie en cinq Actes, avec les Intermédes composez de danses & de chants, par les sieurs *Lelio* Pere, *& le Grand*. Elle fut jouée par les Comédiens Italiens, sur leur Théatre du Faubourg S. Laurent le 13. Août 1722. & n'eut pas une fort grande réussite.

Les POUSSINS DE LE'DA, Parodie de la Tragédie des Tyndarides de Mr Danchet. La Parodie, dont je parle; ouvrage de feu M. *le Noble*, fut jouée à la Foire S. Laurent 1709. par la Troupe de Dolet & de la Place, à la muette.

Le POT-POURRI COMIQUE PANTOMIME, précédé d'un Prologue, par

M. *Panard.* Cette Piéce dont l'idée étoit neuve, & aſſez plaiſante, étoit jouée en Scenes muettes, & ſur les paroles de différens Vaudevilles; comme je l'ai déja dit, en parlant de la Foire S. Germain 1732. elle parut le 13. Fevrier de cette année. Voici le ſujet du Prologue : la Scene ſe paſſe ſur le Théatre de l'Opera Comique, où les Acteurs & Actrices ſont aſſemblés, pour recevoir une petite Piéce d'un Acte, qu'un Auteur Gaſcon vient préſenter. M. Couſſignac, c'eſt le nom de cet Auteur, entre auſſi-tôt ſans beaucoup de cérémonie, en diſant que ſous les auſpices des Muſes, on doit être bien reçu par-tout : il annonce enſuite ſa Piéce, & ajoûte ſur l'air, *de tous les Capucins du Monde.*

La façon dont j'ai ſçu l'écrire,
Eſt au-deſſus de la ſatyre,
Rien ne la ſçauroit attaquer;
Ceci n'eſt point une hyberbole,
Je défirois de critiquer
Dans tout l'ouvrage, une parole.

On lui demande la lecture de la Piéce, il répond qu'il veut qu'elle ſoit appriſe, repétée, & repréſentée dans le même jour. Sans cela, ajoûte-t'il,

rien de fait. Tous les Acteurs lui représentent que la chose est impossible; mais Cousignac les rassure, en repliquant que ce petit morceau ne fatiguera, ni leur mémoire, ni leur poitrine, qu'il est simple, naturel, & très-court. Il tire en même-tems de sa poche un petit quarré de papier, qui contient, dit-il, toutes les paroles de sa Piéce. Il montre ensuite un gros paquet qui renferme toute la musique. Les Acteurs croyent qu'il veut plaisanter, non, non, continue Cousignac, sur l'air, *l'Amour est un voleur.*

Il suffit pour cela,
D'un peu d'intelligence,
Sans gosier ni cadence,
On l'exécutera,
Il ne faut qu'être prête,
A ce que l'Orchestre jouera,
Et zeste, & zeste, zeste,
Chacun de vous l'exprimera
Avec le geste.

Lorsque j'ai dit ci-dessus que l'idée de cette Piéce étoit neuve, je n'ai entendu parler que de l'exécution, qui, comme on en peut juger, est assez singuliere par cet endroit : car pour ce qui regarde l'intrigue, elle est des plus communes qui ayent paru au

Théatre ; un Cavalier ayant le bonheur de rendre ſenſible une fort aimable Demoiſelle, eſt traverſé dans ſes pourſuites par un Rival, que la mere de la Demoiſelle lui deſtine pour époux. C'eſt un Campagnard, grand, nigaud, dans le goût de M. Vivien de la Chaponardiere : il y joue un rôle aſſez ſemblable. Enfin après avoir eſſuyé des mépris, & des incartades de la part de la Demoiſelle, & du Cavalier, ce Rival opiniâtre prêt à conclure ſon mariage, ſe voit ſupplanté d'une façon aſſez extraordinaire. L'Amant aimé, qui ne ſçait de quelle ruſe uſer pour le rompre, vient riſquer une lettre ſuppoſée, & où on lui mande que le gain d'un procès, le rend maître d'un bien conſidérable. Cet artifice, quoique des plus groſſiers, produit cependant tout l'effet qu'il pouvoit eſpérer. La mere priée par ces deux Amans & ſes Domeſtiques, conſent à leur union : & le Campagnard s'en retourne avec une grande docilité. La Piéce finit par un divertiſſement, dont M. *Gilliers* avoit fait la muſique, ainſi que celle du reſte de l'ouvrage.

La PRE'CAUTION INUTILE, Opera

Comique d'un Acte, par le sieur *Gallet*, jouée avec le Prologue qui avoit pour titre : *Le Génie de l'Opera Comique*, & l'Acte *du Droit du Seigneur*. Elle ne parut que peu de tems.

La PREMIERE REPRESENTATION, Prologue de la Piéce intitulée : *les Mariages de Canada*, par M. *le Sage*, la musique de M. *Gilliers*, parut à la Foire S. Laurent 1734.

La PRINCESSE DE CARISME, Opera Comique en trois Actes, par M. *le Sage*, M. de *la Côte* en composa la Musique. Cette Piéce eut un succès éclatant lorsqu'elle parut à la fameuse Foire S. Laurent 1718. Mademoiselle *Sallé*, dont j'ai parlé, y parut pour la premiere fois sur un Théatre de Paris. Je suis étonné que cette Piéce n'ait pas été reprise.

La PRINCESSE DE LA CHINE, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, donné le 25. Juin 1729. à l'ouverture de la Foire S. Laurent. Cette Piéce eut une pleine réussite, quoiqu'elle ne fut pas sans défaut ; les Auteurs en sont convenus dans la Piéce des *Spectacles Malades*, qu'ils donnerent sur la fin de la même

Foire, où ils font dire : à l'Opera Comique :

J'ai pris certaine médecine,
Faite de ſimples de la Chine,
Elle m'a bien fait, je le ſens :
Mais les critiques toûjours roides ;
Ont dit qu'on avoit mis dedans,
Un peu trop de ſemences froides.

* La PRINCESSE DE GOLCONDE, Opera Comique d'un Acte, par M. *Carolet*, avec un Divertiſſement repréſente le 27. Août 1737. il n'eut pas le même ſuccès que les deux précédentes.

Le PRIX DE CYTHERE, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur Favart, repréſenté pour la premiere fois le 13. Fevrier 1742. précédé des *Obſtacles ſuppoſez*. Cette Piéce fut très-goûtée.

* Les trois PROLOGUES. Opera Comique en trois Actes, dont le premier étoit effectivement le Prologue, *la Gaudriole, ou le Repas Allégorique*, étoit le ſecond, & *l'Amphigourie*, le dernier, 30. Juin 1739.

* La PUDEUR A LA FOIRE, Prologue de *la Matrone de Charenton*, & des *Vendanges de la Foire*, par M. *le Sage & d'Orneval*, repréſenté par Ecriteaux à la Foire S. Germain 1724.

* PYGMALION, Opera Comique

d'un Acte, par le sieur *Panard* & *l'Affichard*, parut avec du succès, le 26. Mars 1735. précédé d'*Isabelle Arlequin*, & *des Effets du hazard.* Ce Divertissement étoit terminé par le Ballet des *Veillées Hollandoises.* L'Acte de *Pygmalion* fut repris le 6. Mars 1736.

* Pyrame & Thisbé, Parodie en un Acte, de l'Opera de ce nom; M. *Favart*, Auteur de la Parodie, la donna le 3. Mars 1740. elle fut accompagnée de *l'épreuve dangereuse.*

Q

* Le Quadrille des Théatres, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, représenté le 25. Juillet 1724. à la suite des *Nœuds*, & du *Déménagement du Théatre.*

* Le Quartier d'Hyver, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Carolet*, donné le 16. Fevrier 1735. à la suite d'un Prologue, & de *la Ramée & Dondon:* on cessa de la jouer au bout de quelques jours.

Les Quatre Mariamnes, Opera Comique d'un Acte, par M. *Fuselier*, qui joignit cette Piéce le 1. Mars 1725. à la huitiéme représentation de *Pierrot Perrette.*

* Le

* Le QU'EN DIRA-T'ON, Opera Comique d'un Acte, avec des Divertissemens de Chants & de Danses par les sieurs *Panard* & *Pontau*, représenté le 22. Juillet 1741. à la suite du *Génie de l'Opera Comique*, & de la *Fausse Ridicule*.

La QUERELLE DES THE'ATRES, Prologue de Mrs. *le Sage* & *de la Font*, représenté sur celui de l'Académie Royale de Musique, par les Acteurs de l'Opera Comique, & par ordre de feue Son Altesse Royale Madame, au mois d'Octobre 1718.

La QUEUE DE VE'RITE', Piéce d'un Acte en prose, mêlée de jargon, par M. *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1720. précédée *du Diable d'Argent*, & *d'Arlequin Roi des Ogres*.

D. QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE, c'est le titre d'un Ballet Pantomime, dont j'ai rendu compte; de l'invention de M. *Panard*, & qui fut exécuté le 9. Juillet 1734.

* QUI DORT DISNE, Piéce du sieur *Charpentier*, représentée par écriteaux, au Jeu du Chevalier *Pellegrin*, à la Foire S. Laurent 1718. Elle n'eut pas plus de succès que les autres qui parurent à ce Jeu la même Foire.

Le QUI PROQUO, Piéce en trois Actes, du ſieur *Dominique*, repréſentée au Jeu tenu ſous le nom de l'Auteur, par les ſieur & Dame de S. Edme, à la Foire S. Laurent 1716. elle n'avoit d'autre mérite que celui que Dominique y donnoit par ſon Jeu, & ſa réputation.

* Le QUI PROQUO, Opera Comique d'un Acte, de la compoſition de M. *Carolet*, repréſenté le 27. Fevrier 1736. ſuivi *du Magazin des Modernes*, & *d'Alzirete*.

R

LE RACOLEUR, Parodie d'un Acte, de l'Opera d'*Achille* & de *Deidamie*, par M. *Carolet*, repréſentée le 11. Mars 1735. à la ſuite de la *Fauſſe Ridicule*, & d'une repriſe du *Corſaire de Salé*. On y ajoûta *le Ballet des Tricotets*.

La RAGE D'AMOUR, ou LES ENRAGEZ, Opera Comique en un Acte, de Mrs. *le Sage*, *Fuſelier*, *d'Orneval*, joué le 21. Juillet 1725. avec le *Temple de Mémoire*, & *l'Enchanteur Merlin*, qui formoit le Prologue. L'Acte que j'annonce eſt rempli de traits ſatyriques, contre pluſieurs Auteurs,

& qui furent très-applaudis.

* LA RAME'E & DONDON, Parodie en un Acte, de la Tragédie *d'Enée & Didon*, donnée au Théatre François, par M. *le Franc*; elle parut le 22. Juillet 1734. on la reprit à la Foire Saint Germain suivante. J'ai déja dit qu'elle fut travaillée par les sieurs *Pontau*, *Panard* & *Gallet*, sur le plan que M. *Piron* en avoit tracé.

LE RAPPEL DE LA FOIRE A LA VIE, Opera Comique d'un Acte, de Mrs. *Fuzelier*, *le Sage*, & *d'Orneval*, représenté le premier Septembre 1721. accompagné *des Funérailles* de la Foire, & *du Régiment de la Calotte*, par la Troupe de Francisque. Il fut remis au Théatre le 25. Septembre 1725.

LE RAVISSEMENT D'HELENE, & L'EMBRASEMENT DE TROYE, Piéce en trois Actes, avec trois Intermédes; M. *Fuselier*, Auteur de cet ouvrage, eut le plaisir de le voir représenter avec succès, par les Marionnettes de Bertrand, à la Foire S. Germain 1705.

* LE RAVISSEUR DE SA FEMME, Piéce du même Auteur de la précédente, mais qui ne fut pas si applaudie, représentée sur le Théatre de l'Opera Comique au mois de Mars 1725.

* Les Recrues de l'Opera Comique, Prologue du ſieur *Favart*, qui précédoit les *Epoux*, & *les jeunes Mariez*, le 1. Juillet 1740.

* La Reforme du Regiment de la Calotte, Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 16. Septembre 1721. à la ſuite de *la Décadence de l'Opera Comique l'Aîné*, *& du Jugement de Pan & d'Apollon par Midas.* Ces trois Piéces du ſieur *de la Font*, peu dignes de leur Auteur, contenoient une critique aſſez ennuieuſe de la Troupe de Franciſque, & des Piéces qu'elle repréſentoit. Elles diſparurent après la troiſiéme repréſentation. Ce ſont les dernieres que Lalauze ait donné avec ſa Troupe.

Le Regiment de la Calotte, Opera Comique d'un Acte, donné à la ſuite des *Funérailles de la Foire*, & de ſon *Rappel à la vie*, le 1. Septembre 1721. par Meſſieurs *le Sage*, *Fuſelier & d'Orneval*; elles eurent un grand ſuccès; je crois ne pouvoir mieux faire que d'ajoûter ici le petit avertiſſement que les Auteurs ont joint à l'impreſſion de cette Piéce.

» Pour mettre au fait du Régiment » de la Calotte, ceux qui n'y ſont

» pas, ils sçauront que c'est un Ré-
» giment Métaphysique, inventé par
» quelques esprits badins, qui s'en sont
» faits eux-mêmes les Principaux Of-
» ficiers. Ils y enrolent tous les par-
» ticuliers, nobles & roturiers, qui
» se distinguent par quelque folie
» marquée, ou quelque trait ridicu-
» le. Cet enrolement se fait par des
» Brevets en prose, ou en vers, qu'on
» a soin de distribuer dans le monde.
» Mais la plûpart de ces Brevets sont
» l'ouvrage de Poëtes téméraires,
» qui, de leur propre autorité font
» des levées de gens, qui deshonno-
» reroient le Corps, par leur mérite,
» & leur sagesse; si le Commissaire ne
» les cassoit point aux revûes.

* Le REGISTRE INUTILE, Opera Comique d'un Acte, par le sieur *Panard*, représenté le 28. Juin 1741. jour de l'ouverture de la Foire S. Laurent, suivi d'une reprise de la *Cherchause d'Esprit*, avec un nouveau Prologue.

La REINE DE BAROSTAN, Opera Comique d'un Acte, par Messieurs *d'Orneval* & *le Sage*, fut donné pour la premiere fois le 18. Fev. 1729. accompagné *des couplets en procès*: cette Piéce fut très-applaudie; on la reprit

à la Foire Saint Laurent 1734.

* La Reine du Monomatapa, Piéce d'un Acte, représentée avec les *Animaux raisonnables*, à la Foire S. Germain 1718. le public se révolta contre cette Piéce, qui parut détestable : je crois qu'elle ne fut jouée qu'une fois.

* Les Rejouissances Publiques, Opéra Comique, mêlé d'Intermédes, par le sieur *Favart*, représenté le 19 Septembre 1739. avec le Ballet Pantomime *d'Arlequin Peintre & Musicien.*

Le Remouleur d'Amour, Piéce d'un Acte des sieurs *le Sage*, *d'Orneval & Fuselier*, représentée sur le Théatre des Marionettes de la Place, au mois de Février 1722. ce fut à la même Foire où parut *Pierrot Romulus* si brillante pour ce genre de Spectacles.

Le Rendez-vous Champestre, Ballet Pantomime, donné pour la premiere fois à l'ouverture de la Foire saint Germain, 3 Février 1740. à la suite du *Fleuve Scamandre*, & de la premiere représentation des *Fols volontaires.*

* La Repetition Interrompue,

Opéra Comique, précédé d'un Prologue, par les sieurs *Favart* & *Panard*, donné au public le 6 Août 1735. à la suite de *l'Enlevement précipité*, & terminé par le Ballet Pantomime de *l'Estaminette Flamande*. Cette Piéce fut assez goûtée des Spectateurs, qui l'applaudirent encore à sa reprise, le 1 Mars 1736. qu'elle étoit accompagnée du *Magazin des Modernes*.

* La Ressource, Opéra Comique d'un Acte, representé le 1 Mars 1738.

Le Retour d'Arlequin a la Foire, divertissement à la muette, servant de Prologue, à *Arlequin Baron Flamand*. Dans cet ouvrage, qui n'a pas grand sel, il y est fait mention des ordres que les Comédiens François avoient obtenu, pour interdire la parole aux Forains quoiqu'il en soit, si cet ouvrage & la Piéce qui suivoit, eurent quelque succès, ils le durent au jeu des Acteurs.

* Retour de la Chasse du Cerf, Parodie en un Acte de la *Chasse du Cerf*, Comédie assez mal reçûe du public au Théatre François. C'est aussi sur la réputation de l'Auteur, que celui de la Parodie voulut bien l'entreprendre, & nullement pour la Piéce,

qui n'en valoit pas la peine. On y introduit Mr Crottin Auteur en dernier lieu de la Comédie de la Chasse du Cerf, retiré dans une Tabagie, avec des pipes, du tabac, des plumes & de l'ancre, & sa Piéce qu'il prétend réformer au goût du Public, qui vient de la siffler. Il défend au garçon, de laisser entrer personne. Malgré cette précaution, un Savoyard qui avoit representé un des chiens qui poursuivoient Actéon métamorphosé en Cerf, vient trouver l'Auteur dans sa retraite, où il s'introduit par la cheminée. Le Maître du Combat du Taureau, qui s'est fait faire place, à la faveur des Animaux sauvages qui l'accompagnent, veut engager Crottin à lui vendre un monstre, qui a fait beaucoup de bruit dans sa Piéce Celui-ci répond qu'il n'a point d'Animaux à vendre, & s'impatiente fort des plaisanteries qu'il est obligé d'essuyer. A peine ces deux l'ont quitté, qu'Arlequin sous l'habit d'un petit Maître arrive l'épée à la main, il est accompagné de Colombine, vêtue en femme de qualité. Ce nouveau venu entreprend Crottin personnellement, & lui demande fierement raison

son de l'injure qu'il a fait au public, en lui donnant une pareille Piéce. Colombine tâche d'appaiſer les coups, & l'Auteur s'excuſe, en diſant qu'il va corriger ſa Comédie. Arlequin lui prouve invinciblement qu'il ne peut pas la rendre paſſable pour le Théatre de l'Opera Comique; Crottin peu convaincu par ces raiſons, ſort en diſant qu'il ne déſeſpere pas de la mettre en état de plaire au public.

* Le RETOUR DE L'OPERA COMIQUE AU FAUXBOURG S. GERMAIN, Prologue de Mr *Carolet*, repréſenté le 27 Février 1734. ſuivi du *Palais Enchanté*, & de *l'Heureux déguiſement*. Ces Piéces firent l'ouverture de cette Foire, qui n'avoit pas tenu l'année précedente, & ne commença celle-ci que fort tard. C'eſt ce qui donna lieu à ce Prologue.

* Le RESVE, Opera Comique d'un Acte, par le ſieur *Panard*, 15 Février 1738. on le reprit le 2 Mars 1739.

Le REVEIL DE L'OPERA COMIQUE, Prologue de la *Lanterne Véridique*, par Mr *Carolet*, repréſenté le 19 Août 1732.

* Le REVEILLON DES DIEUX, Prologue de la *Gageure de Pierrot*, à la

Foire saint Germain 1718.

* Le REVENANT, Opera Comique d'un Acte, des sieurs *l'Affichard* & *Valois*, donné le 14 Septembre 1737. avec la *Muse Pantomime*, & le *Pere Barnabas*, Concerto Pantomime. Réussit foiblement.

* La REUNION DES EPOUX, Opera Comique d'un Acte, représenté le 3. Fevrier 1736.

* Le RIEN, Opera Comique d'un Acte, de Messieurs *Poman* & *Panard*, premier Mars 1737. remis le 8. Août 1742.

* Le RIVAL DANGEREUX, Opera Comique d'un Acte, par M. le *Sage*, joué avec la *Fée Marotte*, le 28. Août 1734.

Le RIVAL DE LUI-MÊSME, Opera Comique d'un Acte, de M. *Carolet*, donné le 19. Août 1732. à la suite du Prologue intitulé : *le Parterre merveilleux*.

Les RIVAUX DE VILLAGE, joli Ballet Pantomime, donné pour la premiere fois le 26. Juillet 1738. à la suite du *Fossé des Scrupules*.

* La ROBE DE DISSENTION, Opera Comique en deux Actes, par M. *Piron*, représenté le 7. Septembre 1726.

* ROBINSON, Piéce d'un Acte, de

Messieurs *le Sage* & *d'Orneval*, représentée à la Foire S. Germain 1721. par la Troupe de Francisque ; elle étoit précédée de *l'Ombre d'Alard*, Prologue, & de *Magotin*, petite Pièce d'un Acte.

ROGER ROI DE SICILE, SURNOMMÉ LE ROI SANS CHAGRIN, Opera Comique en trois Actes, avec des Divertissemens, par les Auteurs de la précédente, représenté avec assez de succès le 28. Juillet 1731.

LES ROUTES DU MONDE, Opera Comique d'un Acte, des Auteurs des précédens, en société avec M. *Fuselier*, représenté avec succès à l'ouverture de la Foire S. Laurent, 27. Juin 1730. il étoit accompagné du Prologue qui a pour titre : *l'Industrie*, & de *Zémine & Almanfor*.

S

LES SATURNALES, Parodie en trois Actes, avec un Prologue du Ballet des *Fêtes Grecques & Romaines*. M. *Fuselier*, Auteur du Ballet & de la Parodie, fit représenter celle-ci par les Comédiens Italiens, établis alors au Fauxbourg S. Laurent, le 2. Sep-

tembre 1723. Comme cette Piéce n'eut pas de ſuccès, il la retoucha, & la donna en un Acte, au même Théatre, ſous le titre *du Débris des Saturnales*; elle fut, comme je l'ai déja dit, auſſi mal reçue que la premiere.

* Le SAUT DU FOSSE', Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 16. Juillet 1742. M. *Panard* a fait à cette occaſion, ce qu'il avoit déja pratiqué avec ſuccès, & dont on trouve pluſieurs exemples dans ces mémoires : il retoucha ſa Piéce du *Foſſé du Scrupule*, qu'il a préſenté une ſeconde fois au public, ſous un nouveau titre.

* Le SAUT DE LEUCADE, Opera Comique d'un Acte, repréſenté le 13. Juillet 1726. avec *l'Amant Brutal*, & un *Prologue*. Ces ouvrages ſont de M. *Fuſelier*.

* LA SERVANTE JUSTIFIE'E, Opera Comique d'un Acte, par Meſſieurs *Favart* & *Fagan*, donné après *l'Ecole d'Aſniere* le 19. Mars 1740. elle fut aſſez goûtée : on la remit au Théatre le 2. Octobre ſuivant, & le 3. Fevrier 1742.

* Les SINCERES MALGRE' EUX, Opera Comique en un Acte, par M. *Fu-*

ſetier, repréſenté le 28. Juillet 1733. il étoit accompagné du *départ de l'Opera Comique*, & du Ballet des *Ages*.

* Les SONGES, Opera Comique en un Acte, de l'Auteur du précédent, repréſenté le 30. Mars 1726. Cette Piéce fut plus goûtée, les traits ſatyriques dont elle étoit ornée, furent aſſez applaudis : j'en joindrai ici le plan. La Scene ſe paſſe dans le Château d'un vieux Nouvelliſte ; Morphée & ſa Cour ont choiſi cette retraite, en quittant Atys, & l'Académie Royale de Muſique. La Nuit confidente de ce Dieu apprend à Arlequin, que les ſonges rendent leurs oracles dans l'antichambre de Morphée, où ils tranſportent les dormeurs, de qui on veut pénétrer les ſentimens. Ces dormeurs, ajoûte la Nuit, ne peuvent ſe réveiller ſans ma permiſſion, mais en dormant, ils découvrent leurs ſentimens les plus ſecrets, marchent, geſticulent, ouvrent les yeux, & enfin agiſſent de façon, qu'on les prendroit pour des perſonnes éveillées ; s'ils déguiſoient la vérité. Arlequin qui a une extrême envie de ſonder le cœur de Marinette, demeure là par ordre de la Nuit, & eſt témoin de la cé-

rémonie de ces nouveaux Oracles. On lui fait passer en revûe une jeune personne aimée d'un Notaire, qui découvre par ce moyen, la trahison de sa maîtresse. Climene, embarrassée au sujet d'un mariage dont on la menace, prie la Nuit de lui faire donner par l'Amour quelque stratagême pour l'éviter. L'Amour lui propose les trois, du Ballet des *Stratagêmes de l'Amour*; O ciel! s'écrie la Nuit, c'est pour le coup qu'on peut chanter en conscience, *pal sambleu l'Amour est un fat.* La Scene suivante se passe entre M. Sené, Médecin, & M. Savonette Chirurgien, qui se disent assez durement leurs vérités. Un Procureur qui survient ensuite, apprend par le moyen de ces Oracles qu'il est coëffé de la façon de son Maître Clerc. Un faiseur de Parodie succede; il compose en dormant le plan de celle de la Tragédie d'Oedipe. Après avoir raisonné quelque tems, il s'arrête au dessein de marier les quatre Tragédies de ce nom, avec celles de *Mariamne*, qui sont en pareil nombre. La Nuit se revolte sur une pareille pensée.

Unir tant d'ennuyeux, quel tic?

Le projet eſt atroce ;
Je ne crois pas que le public
Soit garçon de la nôce.

L'arrivée de Marinette interrompt les Scenes épiſodiques : Arlequin reconnoit ſa fidelité, & lui propoſe de l'épouſer. On ouvre la Ferme, & on apperçoit Morphée, les Songes & tous les dormeurs ronflans, qui réveillez, chantent des couplets ſur l'air du *cabin, caba*, ce qui termine la Piéce : elle fut repreſentée juſqu'à la clôture, l'Auteur y joignit pour ce dernier jour, le compliment ſuivant, débité par Hamoche, en habit de ville ſur le Théatre du Palais Royal.

MESSIEURS,

» L'Auteur de la bagatelle que nous » allons vous donner, enhardi, par » un exemple très-récent, m'a char- » gé d'un petit compliment, tourné » en apologie, au ſujet de ſa beſogne » comique. Ce n'eſt pas pour vous » prévenir ſur ce qu'il vous offre des » matieres rebatues, il ſçait que vous » n'aimez pas trop les habits retour- » nez : Non, Meſſieurs, le badinage

» que nous oſons vous préſenter, n'eſt
» pas du moins entierement uſé, puiſ-
» qu'une partie roule ſur un Opera
» nouveau, que vous avez extréme-
» ment ménagé. Ce n'eſt pas auſſi
» pour vous préparer à un traveſtiſ-
» ſement d'Actrices : les nôtres ne
» gagnent pas à jouer des rôles maſ-
» culins, & de plus, elles ſont char-
» mées de remplir leurs fonctions de
» femmes. Vous voyez donc, Meſ-
» ſieurs, ce que j'ai à vous dire; c'eſt
» que malheureuſement pour nous le
» Ballet nouveau, qui nous a fourni
» une Scene, a diſparu ſi bruſque-
» ment, que vous n'auriez pas eu le
» tems de faire ſur lui les *nota*, qui
» ſont néceſſaires pour l'intelligence
» de notre critique. On vous prie, par
» rapport à ceci, de nous pardonner
» les obſcurités que vous y pourrez
» trouver. Vous ſçavez parfaitement,
» Meſſieurs, que le ſuccès d'une cri-
» tique, eſt preſque toujours égal
» à la réuſſite de l'ouvrage critiqué,
» & par conſéquent qu'il eſt très-fâ-
» cheux d'avoir à faire à des Opera,
» qui ne ſçauroient demeurer plus de
» trois jours en place : nous l'occu-

pons, aujourd'hui, cette Place dangereuse.

„ Avertissement Lyrique,
„ Qui tient mal ce qu'il promet;
„ Het.
„ Dit que le Noble Comique,
„ Seul dans ce lieu-ci s'admet,
„ Het.
„ Nous n'oserions y prétendre,
„ Messieurs daignez nous entendre,
„ Sans tirer votre sifflet,
„ Gardez-vous bien de nous prendre
„ Pour quelque nouveau Ballet.

SOPHIE & SIGISMOND, Opera Comique d'un Acte, par Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, représenté avec le Prologue intitulé: *les Désespérés* & la *Fille Sauvage*, le 7 Juillet 1732. la Musique étoit de Mr *Gilliers*.

Les SPECTACLES MALADES, Opera Comique, d'un Acte, par les mêmes Auteurs, donné le 29 Août 1729. avec le *Corsaire de Salé*.

La STATUE MERVEILLEUSE, Piéce en trois Actes, des mêmes, jouée par la Troupe de Francisque à la Foire S. Laurent 1720. Cette Piéce, & les précédentes, eurent assez de succès. J'ai déja dit que celle-ci fut réduite en un Acte par le sieur *Pittenec*, fils du premier des deux Auteurs, &

donnée ainſi à la Foire S. Germain 1734. ſous le titre du *Miroir Véridique.*

STRASBOURG, c'eſt le titre que Mr de Boiſſy avoit donné au 3e. Acte de ſa France Galante, qui parut à la Foire S. Laurent 1731.

Les STRATAGESMES DE L'AMOUR, Parodie du Ballet de ce nom. Quoique ce Ballet n'eût été joué que trois fois, ce qui (comme Mr *Fuſelier* en convient fort, dans le Compliment qu'il fit prononcer par Hamoche, à la clôture de l'Opéra Comique) fait perdre la plus grande partie du prix d'une Parodie, cependant cet Auteur, après avoir inſeré les Traits les plus ſatyriques dans ſa Piéce des Songes, voulut encore, en ſocieté avec Mr *d'Orneval*, en compoſer une Parodie complette, qui fût repréſentée aux Marionettes, en Avril 1726. & fit un grand plaiſir à ce Spectacle.

* Le SYLPHE SUPPOSÉ, Opera Comique d'un Acte, par Mrs *Panard* & *Fagan*, repréſenté le 29 Septembre 1730.

T.

LE TABLEAU DU MARIAGE, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, jouée dans sa nouveauté, après le Prologue intitulé: *le Temple de l'Ennuy*, & suivi de l'Acte de *l'Ecole des Amans* à la Foire S. Germain 1716. au Jeu de la Dame de Baune, sous le nom de Baxter & de Saurin. Elle eut assez de succès. Lalauze la remit à la Foire S. Laurent 1721. Je ne crois pas qu'on l'ait donnée depuis.

* Les TALENS COMIQUES, Parodie du Ballet des *Fêtes d'Hébé*, ou *les Talens Lyriques*. Mr *Panard*, Auteur de cette Parodie, la fit représenter le 8 Juillet 1739.

* La TANTE RIVALE, Opera Comique en deux Actes, avec un Prologue, par les sieurs *Panard* & *Thierry* représenté le 3 Février 1729.

TE'LE'MAQUE, Parodie de l'Opera de ce nom, en un Acte, par Mr *le Sage*. Cette Piéce qui eut un succès des plus éclatans, parut pour la premiere fois à la Foire S. Germain 1715. accompagnée de la *Ceinture de Venus*. On la joüa à la fin de la même Foire en 1725. & elle fut reprise en dernier

lieu le 4 Mars 1730. Dolet, qui comme je l'ai dit, avoit dès la nouveauté rempli le principal rôle avec tant d'applaudiſſement, s'en acquitta encore aux repriſes, au gré des Spectateurs.

Le TEMPLE DU DESTIN, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*: Mr *Gilliers* en avoit compoſé la Muſique, elle fut repréſentée avec aſſez de réuſſite, à la Foire ſaint Laurent 1715. au Jeu de la Dame de Baune.

Le TEMPLE DE L'ENNUY, Prologue que Mr le Sage donna pour ſes deux Piéces du *Tableau du Mariage* & de l'*Ecole des Amans*, au jeu de la Dame de Baune, à la Foire ſaint Germain 1716.

Le TEMPLE DE MEMOIRE, Opera Comique des ſieurs *Fuſelier*, *le Sage* & *d'Orneval*, repréſenté à la ſuite de la *Rage d'Amour*, & de *l'Enchanteur Mirliton*, qui compoſoit le Prologue, le 21 Juillet 1725. Il ne faut pas confondre cette Piéce avec une autre intitulée: *Les Nôces de la Folie*, ou *le Temple de Mémoire*, qui n'a paru que trois ans après.

*Le TEMPLE DU SOMMEIL, Opera Comique d'un Acte, avec un divertiſſe-

ment : par Mrs *Panard* & *Fagan.*

* Les TERRES AUSTRALES, Comédie d'un Acte, composée par Mr *le Grand*, & représentée avec celle des *Amours Aquatiques*, du même Auteur, par les Comédiens Italiens le 23 Septembre 1721. sur leur Théatre du Fauxbourg saint Laurent.

* Le TESTAMENT DE LA FOIRE, Opera-Comique d'un Acte, représenté le 7 Avril 1734. avec *le Miroir Véridique*, & le Prologue de l'*Audience de Thalie*; j'ai remarqué que cette Piéce n'étoit autre chose que les *Funérailles de la Foire*, retouchées par le sieur *Pittenec*, & données à l'Opéra Comique sous un nouveau titre.

La TESTE NOIRE, Piéce d'un Acte, en Prose, de Mrs *le Sage*, *Fuselier* & *d'Orneval*, représentée le 31 Juillet 1721. par la Troupe de Francisque, précédée du Prologue de la *Fausse Foire*, & de la *Boëte de Pandore.* Ce Spectacle fut très-suivi. On peut voir dans mes remarques sur la Foire S. Laurent 1721. ce qui donna occasion à la Piéce qui fait le sujet de cet Article.

* THE'SE'E & ARIADNE, c'est le titre de l'Acte joué par Ecriteaux, &

qui fait partie de la Piéce de *Mr le Sage*, intitulée : l'*Hiſtoire de l'Opéra Comique*, ou *les Métamorphoſes de la Foire*, qui fit l'ouverture de celle de *S.* Laurent 1736.

THE'SE'E OU LA DEFAITE DES AMAZONES, Piéce en trois Actes, avec autant d'Intermedes, qui compoſoient les *Amours de Tremblotin & de Marinette*. C'eſt ici la premiere Piéce que Mr *Fuſelier*, a donnée aux Spectacles Forains. Elle fut repréſentée avec un ſuccès digne de l'Auteur, par les Marionettes de Bertrand à la Foire ſaint Laurent 1701.

* TIRESIAS, Piéce en trois Actes, & en Proſe, par Mr *Piron*. Elle fut repréſentée par les Grandes Marionettes de Franciſque, à qui on avoit refuſé le Privilége de l'Opera Comique, pendant le cours de la Foire *S.* Laurent 1722. Cet Entrepreneur ayant ſur la fin de cette Foire obtenu une eſpece de permiſſion, fit éxécuter la même Piéce par des perſonnages naturels. Elle étoit auſſi intitulée *la Vengeance de Tireſias* ou *le Mariage de Momus*.

* TIRESIAS AUX QUINZE-VINGTS, Piéce d'un Acte, de Mr *Carolet* : c'étoit

une espéce de critique du *Tirésias*, précédent, que Mr *Piron* avoit donné aux Marionettes de Francisque. Mr Carolet fit joüer la sienne par les Marionettes de la *Place*, à la même Foire saint Laurent 1722. il est vrai que le public ne prit pas le change, quoique celle de Francisque n'eut pas un succès trop marqué.

* La Toison d'Or, Piéce d'un Acte, de Mrs *le Sage* & *d'Orneval*, précédé des *Captifs d'Alger*, Prologue, & suivi de *l'Oracle muet*, des mêmes Auteurs, représenté d'abord en Prose, & ensuite en Vaudevilles, par Ecriteaux à la Foire S. Laurent 1724.

Le Tombeau de Nostradamus, Piéce d'un Acte, par Mr *le Sage*, jouée à la suite de son *Arlequin-Mahomet*, & du Prologue de la *Foire de Guibray*, à la Foire S. Laurent 1714. au jeu de Baxter & de Sanrin, dont la Dame de Baune étoit Directrice. Lalauze reprit cette Piéce à la Foire saint Laurent 1721. & elle fut jouée en dernier lieu le 6 Juillet 1733. ornée d'un divertissement nouveau, & suivie d'une reprise de *l'Espérance*.

Les Tricotets, Concerto Comique qui fut éxécuté pour la premiere

fois le 26 Février 1735. on le reprit le 11 Mars ſuivant.

* Le TRIOMPHE DE L'AMOUR, foible Piéce en monologues, repréſentée par la Troupe de Dolet & la Place Aſſociés, le Samedy 4 Août 1708.

* Le TRIOMPHE DE LA FOLIE, Comédie d'un Acte, avec un divertiſſement, par le ſieur *Dominique*, elle fut repréſentée par les Comédiens Italiens ſes Camarades, ſur leur Théatre du Fauxbourg ſaint Laurent le 24 Juillet 1723. ſuivie du *Bois de Boulogne & d'Agnès de Chaillot* : cette derniere eut tout le ſuccès poſſible. *Arlequin Baron Allemand* ou *le Triomphe de la Folie*, eſt une Piéce différente de celle-ci, & qui fut jouée à la Foire ſaint Germain 1712.

* Le TRIOMPHE DE L'HYMEN, Opera Comique en deux Actes, du ſieur *Bailly*, repréſenté le 6 Juillet 1725. avec le Prologue qui a pour titre, *Momus Cenſeur des Théatres.*

* Le TRIOMPHE DE L'IGNORANCE, Opera Comique d'un Acte, avec un divertiſſement, par Mr *de Boiſſy*, parût le 20 Mars 1732. avec un peu plus de ſuccès que la précédente.

V.

LEs VACANCES DU THEATRE, Opera Comique d'un Acte, avec un divertiſſement, par Mr *Fuſelier*, repréſenté le 1 Avril 1724.

* La VACHE Io, mauvaiſe & froide Parodie de l'Opera d'Iſis, par le ſieur *Charpentier*, repréſentée par Ecriteaux au Jeu du Chevalier Pellegrin, à la Foire ſaint Laurent 1718.

* Les VALETS, Opera Comique d'un Acte, par les ſieurs *Favart* & *Valois*, donnée après l'*Intrigue* & la *Fête de ſaint Cloud*, le 21 Septembre 1741.

* Le VAUDEVILLE, Prologue de la compoſition du ſieur Panard précédoit à l'ouverture de la Foire ſaint Germain 1737. accompagnée de *la Piéce ſans titre* & de *Marianne*.

Les VEILLE'ES HOLLANDOISES, Ballet Pantomime, repréſenté à la ſuite de *Pygmalion*, le 26 Mars 1735. il fut aſſez goûté : ce genre de ſpectacle a peu manqué de l'être, ſurtout dans ſa nouveauté. On peut même dire qu'il a été d'une grande reſſource aux Entrepreneurs de l'Opera Comique ; & même aux Auteurs dont

ORDRE CHRONOLOGIQUE

Des Foires Saint Germain & Saint Laurent, avec les noms des Entrepreneurs des principaux Spectacles qui y ont été donnés au Public, depuis 1697. jusqu'à la fin de l'année 1742.

FOIRE S. GERMAIN.

1697. CHarles Alard,
Maurice Vondrebeck.
Alexandre Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1698. FOIRE S. GERMAIN.

Les mêmes.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1699. FOIRE S. GERMAIN.

Les mêmes.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1700. FOIRE S. GERMAIN.

Alard Associé avec la Veuve Maurice.
Bertrand.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes.

1701. FOIRE S. GERMAIN.
Alard & la veuve Maurice,
Chriſtophe Selles, dit Colbiche.
Bertrand.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1702. FOIRE S. GERMAIN.
Alard & la veuve Maurice,
De Selles, Aſſocié avec
Bertrand.
FOIRE S. LAURENT.
Les mêmes.

1703. FOIRE S. GERMAIN.
Les mêmes.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles

1704. FOIRE S. GERMAIN.
Alard, la veuve Maurice;
De Selles, Bertrand, ſéparément.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles.

1705. FOIRE S. GERMAIN.
Mêmes Spectacles.
FOIRE S. LAURENT.
Mêmes Spectacles, augmentez d'un nouveau, tenu par Michu de Rochefort, & Tiquet Aſſociés.

Nota. La Foire S. Laurent fut avancée cette année au 25 de Juillet, ce qui continua aux Suivantes. Elle n'ouvroit précédemment que le 11 Août.

1706. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles que ci-devant. De Selles tient deux Jeux.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles,

Avec cette Foire finit la Société de la Veuve Maurice & d'Alard.

1707. FOIRE S. GERMAIN.

Troupes de la Veuve Maurice, d'Alard, de Selles, de Rochefort de Tiquet de Bertrand.

Nouvelle Troupe de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Dolet & la Place s'associent avec Bertrand.

1708. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente.

FOIRE S. LAURENT.

De même. A la fin de celle-ci, ceſſa la Société de Ti-
1708. quet & de Rochefort, le premier continua juſqu'en 1711. à donner ſon jeu de Marionettes.

1709. FOIRE S. GERMAIN.

Jeu de la veuve Maurice.

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet, la Place & Bertrand, Aſſociés ſous le nom de Holtz.

Jeu de Selles, ſous le nom de Godard.

Marionettes de Tiquet.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles qu'à la Foire précédente. La veuve Maurice abandonne le ſien à la fin de celle-ci.

1710. FOIRE S. GERMAIN.

De même, à l'exception du Jeu de la veuve Maurice, qui paſſe aux ſieurs de Bellegarde & des Guerrois, ſous le nom de Dominique.

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique comme ci-devant.

Jeu d'Alard.

Jeu de Dolet, la Place & Bertrand Associés.

1711. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Dominique entrepriſe par les ſieur & dame de St Edme.

Troupe d'Alard & Lalauze.

Troupe de Dolet, la Place & Bertrand.

Nouvelle Troupe entrepriſe par Nivelon.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

Nouvelle Troupe dans le Jeu de Mr le Chevalier Pellegrin.

1712. FOIRE S. GERMAIN.

Jeu des Sieur & Dame de S. Edme ſous le nom de Dominique.

Jeu de la Dame Baron, qui ſuccede à celle de Nivelon, ſous le nom de Baxter & de Saurin.

Jeu d'Octave qui ſuccede à celui d'Alard.

Jeu du Theatre du Chevalier Pellegrin.

Mêmes

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles, à la reserve de celui d'Octave, qui ne tint pas cette Foire.

1713. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles.

Octave y entreprend deux Théatres.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Spectacles.

1714. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes Spectacles: les Sr & Dame de St Edme, entrent en société avec la Dame Baron.

FOIRE S. LAURENT.

De même. Permission d'un Opéra Comique accordé aux sieur & dame de St Edme, & à la Dame Baron.

1715. FOIRE S. GERMAIN.

De même.

FOIRE S. LAURENT.

De même.

1716. FOIRE S. GERMAIN.

Les Sieur & dame de S. Edme & la Dame de Baune, rompent leur société, & tiennent leurs Jeux comme précédemment.

Jeu d'Octave, c'eſt la derniere Foire qu'il a tenu.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Le même Spectacle, à la reſerve de celui d'Octave.

1717. FOIRE S. GERMAIN.

Jeu de la Dame de Baune.

Jeu des ſieur & dame de S. Edme à la muette.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

FOIRE S. LAURENT.

Jeu de Dominique ſeul.

1718. FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique régi par les Directeurs de l'Académie Royale de Muſique.

Jeu des ſieur & dame de S. Edme à la Muette.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique entrepris par la dame de Baune & les ſieur & dame de S. Edme aſſociés.

Théatre du Chevalier Pellegrin.

1719. Il n'y eut aux deux Foires

de cette année, d'autres Spectacles que ceux des Marionnettes, &c.

1720. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Franciſque.

Troupe de Lalauze &c.

FOIRE S. LAURENT.

Troupe de Franciſque ſeule.

1721. FOIRE S. GERMAIN.

Mêmes jeux qu'à la Foire S. Germain derniere.

FOIRE S. LAURENT.

Mêmes Jeux.

Les Comédiens Italiens tranſportent leur ſpectacle au Fauxbourg S. Laurent, pendant le cours de cette Foire.

1722. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Franciſque.

Jeu de Marionettes ſous le nom de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Les mêmes Spectacles.

Les Comédiens Italiens y viennent donner le leur, comme l'année derniere.

1723. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Reſtier,

Troupe de Dolet & la Place.

FOIRE S. LAURENT.

Les Comédiens Italiens à leur ordinaire.

1724. FOIRE S. GERMAIN.

Troupe de Reſtier, Dolet & la Place aſſociés.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique accordé au ſieur Honoré.

1725. & 1726. FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique du ſieur Honoré.

FOIRE S. LAURENT.

1727. FOIRE S. GERMAIN.

L'Opera Comique du Sr Honoré, pendant la ſemaine de la Paſſion ſeulement, & ſur le Théatre de l'Opéra.

FOIRE S. LAURENT.

L'Opera Comique du Sr Honoré.

1728. FOIRE S. GERMAIN.

Il n'y eut d'autre Spectacle à cette Foire, que celui des Marionettes.

FOIRE S. LAURENT.

Le Privilege de l'Opera Comique accordé au ſieur Pontau.

1729. FOIRE S. GERMAIN.

1730. L'Opera Comique du Sr Pontau.

1731. FOIRE S. LAURENT.

1732. FOIRE S. GERMAIN.

Le ſieur Pontau tint encore cette Foire le Bail du Privilege de l'Opera Comique.

FOIRE S. LAURENT.

Privilege de l'Opera Comique accordé au ſieur de Vienne, qui tint ce ſpectacle ſous le nom d'Hamoche.

1733. FOIRE S. GERMAIN.

Les Spectacles ceſſerent cette Foire, excepté ceux des Marionettes, &c.

FOIRE S. LAURENT.

Opera Comique accordé au ſieur de Vienne, le ſieur Pontau en eſt Directeur.

1734. FOIRE S. GERMAIN.

De même qu'à la précédente Foire ſaint Laurent.

FOIRE S. LAURENT.

Le ſieur Pontau entreprend en ſon nom un nouveau Privilege de l'Opera Comique.

1735. FOIRE S. GERMAIN.

Opera Comique du ſieur Pontau, qu'il a continué

de donner de Foire en Foires juſque & compriſe celle de ſaint Laurent, de l'année 1742.

Reſtier & la Veuve de la Vigne, &c. entreprirent auſſi cette même Foire S. Germain 1735. un nouveau Spectacle de Sauteurs, Danſeurs & Voltigeurs, ſous le nom de la *Grande Troupe Etrangere*, qui n'a pas ceſſé de repréſenter aux Foires de ſaint Germain toutes les années, compris auſſi la derniere 1742.

FIN.

CATALOGUE ALPHABETIQUE DES AUTEURS,

Qui ont travaillé pour les principaux

SPECTACLES FORAINS,

Avec les titres des Piéces qu'ils y ont donné, juſques & compriſe la Foire S. Laurent 1742.

M. L'AFFICHARD.

* LE Fleuve Scamandre, 1. Acte, 1734.

* Les Effets du Hazard, 1. Acte, 1735.

* La Nymphe des Thuilleries, 1. Acte, 1735.

Avec M. Panard.

* Pygmalion, 1. Acte, 1735.

Avec M. Valois.

* La Nouvelle Sapho, 1. Acte, 1735.

* L'Illuſion, 1. Acte, 1736.

* L'Epreuve amoureuſe, 1. Acte, 1737.

* La Fête Infernale, 1. Acte, 1737.

* Le Revenant, 1. Acte, 1737.

La Bequille, 1. Acte, 1737.

* L'Antiquaire, 1. Acte, 1742.

M. AUTREAU.

Les amours de Nanterre, 1. Acte, 1718. *En ſociété avec Mrs. d'Orneval & le Sage.*

M. BAILLY.

* Momus, Cenſeur des Théatres, Prologue. } 1725.

* Le Triomphe de l'Hymen, 2. Acte, }

M. BOISSY.

* La France Galante, 3. Actes, 1731.

* Le Triomphe de l'Ignorance, 1. Acte, 1732.

* Zéphyre & la Lune, ou la Nuit d'Eſté, 1. Acte, 1733.

* Le Droit du Seigneur, 1. Acte, 1735.

* Margéon & Katifé, 1735.

M. CAROLET,

Fils d'un Procureur de la Chambre des Comptes, mort en 1739. vers le mois de Juillet ou d'Août.

* La Cendre chaude, 1. Acte, 1717.

* La Nôce interrompue, 1. Acte, 1717.

*La Fontaine de Jouvence, 1. Act. 1721.
* La Guittare enchantée, 1. Act. 1721.
* Tirésias aux Quinze-Vingts, 1. Acte,
* L'ouvrage d'une Minutte, 1. Acte,
* L'entêtement des Spectacles, 1. Acte, } 1722.
* Brioché, vengeur de Tirésias, Prologue,
* Inés & Mariamne aux champs Elysées, 1. Acte,
* Le Eaux de Passy, 1. Acte, } 1724.
* L'Anti-Claperman, 1. Acte,
Les Petites Maisons, 1. Acte,
* Le nouveau Bail, 1. Acte,
Le Reveil de l'Opera Comique, Prologue,
La Lanterne Véridique, 1. Acte, } 1732.
Le Parterre merveilleux, Prologue,
Le Rival de lui-même, 1. Act.
La Mere Jalouse, 1. Acte,
* Le Cheveu, 1. Acte,
L'Allure, 1. Acte,
L'Isle du Mariage, 1. Acte, 1733.
Le Retour de l'Opera Comique, au Fauxbourg S. Germain, Prologue, 1734.

Les Audiances de Thalie, 1. Act. } 1734.
Le Pere Rival, 1. Acte, }
* Le Quartier d'Hyver, 1. Act. }
Le Racoleur, 1. Acte, }
* Les Amours des Indes, 3. Actes, } 1735.
* La Mie Margot, Ballet, }
* Le Quiproquo, 1. Acte. }
* Les François au Sérail, 3. Actes, } 1736.
* L'Intrigue Inutile, 1. Acte, }
* L'Amour Payſan, 1. Acte, }
* La Fée Brochure, 1. Acte, }
* Momus Oculiſte, 1. Acte, } 1737.
* La Princeſſe de Golconde, 1. Acte, }
Pierrot Cadmus, 1. Acte. }
* Le Mariage en l'Air, 1. Acte. 1737.
* Les Ombres modernes, 1. Acte, } 1738.
* Le Palais de la Fortune ou le ſouffleur, 1. Acte. }
* Les Amans embarraſſez, 1. Acte, 1739.

Avec M. Panard.

* L'Aſſemblée des Acteurs, Prologue, } 1737.
* L'Induſtrie, 1. Acte, }

M. Carolet a encore compoſé, *l'Amour déſcouvré*, qui ſe trouve imprimé

dans son Recueil, sans avoir été joué.

M. CHAILLOT,

Aide à Mouleur de Bois, & ami intime du sieur Remi. C'est à ces deux Auteurs que le Théatre de la Foire est redevable de l'idée des Pièces à la muette, & de celles par écriteaux, tant en prose qu'en vaudevilles : idée que Mrs le Sage, Fuselier & d'Orneval ont perfectionné depuis. Voyez la Préface de leur Théatre, où ils en rendent compte au public. Au reste j'ignore le tems de la mort des sieurs Chaillot & Remi, ils étoient des Philosophes inconnus, qui sont morts de même.

* Arlequin, Empereur dans la Lune, 1712.

M. CHARPENTIER,

Mort vers 1730. *il avoit été des premiers commis de feu M. Herault, Lieutenant Général de Police.*

* Qui dort dine, 1. Acte,
* La Vache Jo. 1. Acte, } 1718.

M. DALLAINVAL.

* La Fée Marotte, 1. Acte, 1734.

M. DOMINIQUE.

Mort le 18. *Avril* 1734. *voyez sa vie dans mes mémoires.*

Arlequin, Gentilhomme par hazard, 3. Actes, 1708.

* Arlequin Atys, 3. Actes, 1710.
La Foire galante, 3. Actes. 1710.
* Les deux Pierrots, 3. Actes, 1714.
* Le Quiproquo, 3. Actes, 1716.
Arlequin, Baron Allemand.
* Le Triomphe de la Folie, 1. Acte, 1723.
* Le Bois de Boulogne, 1. Acte, 1723.

Avec M. le Grand.

* Le départ des Comédiens, 1. Acte, 1723.

Avec M. de Saintyon.

* Danaé, 3. Actes, & un Prologue, 1721.

M. d'Orneval.

* Arlequin, Gentilhomme malgré lui, 3. Actes, 1716.
Arlequin Traitant, 3. Actes. 1716.
Le Jugement de Paris, 1. Act. 1718.
Le Diable d'Argent, Prologue, Arlequin Roi des Ogres, 1. Acte, La Queue de Vérité, 1. Acte. } 1720.
* L'Ombre de la Foire, Prologue, * L'Isle du Gougou, 3. Actes, } 1720.
* L'Asne du Daggial, 1. Acte, 1720.
Les arrêts d'Amour, 1. Acte, 1726.

Les Funérailles de la Foire, 1. Acte, 1718.

Arlequin Endymion, 1721.

La forêt de Dodone, avec un Prologue, 1721.

La Fausse Foire, Prologue,
La Boëte de Pandore, 1. Acte,
La Tête Noire, 1. Acte,
Le Rappel de la Foire à la vie, 1. Acte,
Le Regiment de la Calotte, 1. Acte, } 1721.

L'Ombre du Cocher, Poëte, Prologue,
Pierrot Romulus, 1. Acte,
Le Remouleur d'Amour, 1. Ac.
Le Jeune Vieillard, 3. Actes & un Prologue, } 1722.

L'Enchanteur Mirliton, Prologue,
La Rage d'Amour, 1. Acte,
Le Temple de Mémoire, 1. Acte, } 1725.

Les Comédiens Corsaires, Prologue,
L'obstacle favorable, 1. Acte,
Les Amours déguisez, 1. Acte, } 1726.

* Les Débris de la Foire S. Germain, Prologue, 1727.

* Les Nôces de Proſerpine, 1. Acte, 1727.

La Pénélope Françoiſe, 2. Actes, 1728.

* Les Nôces de la Folie, 1. Acte, 1728.

Les amours de Protée, 1. Acte. 1728.

Achmet & Almanzine, 3. Actes, 1728.

Les Pelerins de la Mecque, 3. Actes, 1728.

* L'Induſtrie, Prologue,
Zemine & Almanzor, 1. Acte,
Les Routes du Monde, 1. Acte,
L'Indifférence, Prologue,
L'Amour Marin,
L'Eſpérance,
} 1730.

On peut voir celles qu'il a compoſé ſéparément avec Meſſieurs le Sage & Fuſelier, aux articles de ces deux Auteurs.

Avec Mrs le Sage & la Font.

Le Monde renverſé, 1. Acte, 1718.

Avec Mrs le Sage & Piron.

Les trois Commeres, 3. Act. & un Prologue, 1723.

Avec Mrs le Sage & Autreau.

Les Amours de Nanterre, 1718.

M. FAGAN.

* Les Eveillez de Poiſſy, 1. Acte, 1731.

* Les Acteurs Juges, 1. Acte, 1742.

Avec M. Panard.

* Le Sylphe supposé, 1. Acte, 1730.
* L'Esclavage de Psyché, 3. Actes, 1731.
* La Fausse Ridicule, 1. Acte, 1731.
* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.
* Le Temple du Sommeil, 1. Act. 1732.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Le Badinage, Prologue, } 1731.
* Isabelle Arlequin, 1. Acte, }

Avec M. Favart.

* La Servante justifiée, 1. Acte, 1740.

M. FAVART.

* Les Jumelles, 1. Acte, 1734.
* Le Génie de l'Opera Comique, Prologue, 1735.
* L'Enlevement Précipité, 1. Acte, 1735.
* Le Nouveau Parnasse, 1. Acte, 1736.
* La Dragonne, 2. Actes, 1736.
* Le Vaudeville, Prologue, }
* La Piéce sans titre, 1. Acte, } 1737.
* Marianne, 1. Acte, }
* Le Bal Bourgeois, 1. Acte, }
* La Halle Galante, 1. Acte, } 1738.
Moulinet premier, 1. Acte, 1739.
* Les Réjouissances publiques, 1. Acte, 1739.
* Harmonide, 1. Acte, 1739.
* Pyrame & Thisbé, 1. Acte, 1740.

* La Barriere du Parnaſſe, 1. Acte, 1740.

* Les Recrues de l'Opera Comique, Prologue,
* Les Epoux, 1. Acte,
* Les Jeunes Mariez, 1. Acte, } 1740.

* Les Fêtes Villageoiſes, 2. Actes, & un Prologue, 1740.

* La Joye, 1. Acte, 1741.

La Chercheuſe d'Eſprit, 1. Ac. 1741.

* Farinette, 1. Acte, 1741.

* Le Bacha d'Alger, 1. Acte, 1741.

Le Prix de Cythere, 1. Acte, 1741.

* La Fête de S. Cloud, 1. Acte, 1741.

* La Fauſſe Duegne, 2. Actes, 1742.

Avec M. Panard.

* La Répétition Interrompue, 1. Acte, 1735.

* La Foire de Beſons, Ballet, 1735.

Avec M. Valois.

* Les Valets, 1. Acte, 1741.

Avec M. Fagan.

* La Servante juſtifiée, 1. Acte, 1740.

M. DE LA FONT.

* La Décadence de l'Opera Comique, Prologue,
* Le Jugement d'Apollon & de Pan, par Midas, 1. Acte,
* La Réforme du Régiment de la Calotte, 1. Acte, } 1721.

Avec

Avec M. le Sage.

La Querelle des Théatres, Prologue, 1718.

Avec Mrs le Sage & d'Orneval.

Le Monde renverſé, 1. Acte, 1718.

M. FROMAGET.

* Les noms en Blanc, 1. Acte, 1739.

* L'Epreuve dangereuſe, 1. Acte, 1740.

Avec M. Pontau.

* Le Magazin des choſes Perdues, 1. Acte, 1738.

Avec M. le Sage.

* Les Vieillards rajeunis, 1. Acte, 1738.

M. FUSELIER.

Théſée, ou la défaite des Amazones, 3. Actes,
Les Amours de Tremblotin & de Marinette, 3. Intermédes, } 1701.

Le Raviſſement d'Heléne, & l'Embraſement de Troye, 3. Actes, & 3. Intermédes, 1705.

* Arlequin Grand-Viſir, 3. Actes, 1713.

* La Matrone d'Ephéſe, 3. Actes, 1714.

Arlequin, défenſeur d'Homére, 1. Acte 1715.

* Le lendemain des Nôces, 1. Acte, 1716.

* Pierrot Roland, 1. Acte, 1717.

Le Pharaon, 1. Acte, 1717.

* Le Reveillon des Dieux, Prologue, } 1718.
*La Gageure de Pierrot. 1. Ac. }

* La Reine du Monomotapa, 1. Acte, 1718.

* Le Camp des Amours, 1. Acte, } 1720.
* Le Chartier du Diable, 1. Acte, }
* Le Lourdaut d'Inca, 1. Acte, }

* Les Nôces de Gamache, 1. Acte, & un Prologue, } 1722.
* Le Vieux Monde, ou Arlequin Somnambule, 1. Acte, }

* Les Saturnales, 3. Actes, & un Prologue, 1723.

* Le Débris des Saturnales, 1. Acte, 1723.

Les Vacances du Théatre, 1. Acte, 1724.

* Démenagement du Théatre des Comédiens Italiens, Prologue, } 1724.
* Les Nœuds, 1. Acte. }
* Le Quadrille des Théatres, 1. Acte, }

* Les Dieux à la Foire, Prologue,
* Les Bains de Charenton, 1. Acte, } 1724.
* Les Vendanges de Champagne, 1. Acte,
* L'assemblée des Comédiens, 1. Act. 1724.
* L'Audience du Tems, Prologue,
* Pierrot Perrette, 2. Actes, } 1725.
Les quatre Mariamnes, 1. Act. 1725.
* Le Ravisseur de sa femme, 1725.
* Les Songes, 1. Acte,
* Le Saut de Leucade, 1. Acte, } 1726.
* L'Amant Brutal, 1. Acte,
* Pierrot Céladon, 3. Actes, 1729.
* Les Sinceres malgré eux, 1. Acte, 1733.
* L'Eclipse, 1. Acte, 1737.
* Les Jaloux de Rien, 1. Acte, 1739.

On peut voir les titres des trente & une Piéces qu'il a composé en société avec les sieurs le Sage & d'Orneval, à l'article de ce dernier.

Avec M. d'Orneval.

* Arlequin Atys, 3. Actes, 1726.
* La Grande-Mere amoureuse, 3. Acte, 1726.

*Les Stratagêmes de l'Amour, 1. Acte. 1726.

* L'Antre de Laverna, 1. Acte, 1728.

Avec M. le Grand.

Les Animaux raiſonnables, 1. Acte, 1718.

Avec Mrs Panard & Pontau.

* Pierrot Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le Malade par complaiſance, 1. Actes, 1730.

M. GALLET.

* Le Double tour, ou le Prêté rendu, 1. Acte, 1735.

* La Précaution Inutile, 1. Acte, 1735.

* Les Coffres, 1. Acte, 1736.

Avec Mrs Piron, Panard & Pontau.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

M. LA GRANGE.

* Le Palais Enchanté, 1. Acte, } 1734.
* L'Heureux déguiſement, 1. Acte, }

M. LE GRAND,

Comédien du Roi, mort le 7. Janv. 1728. je l'ai fort connu ; il aimoit le plaiſir, & ne dédaignoit pas de boire avec nous.

Belphegor, 3. Actes, 1721.

Le Fleuve d'Oubli, 1. Acte, } 1721.
* Les Terres Auſtrales, 1. Acte, }

*Les Amours Aquatiques, 1. Acte, 1721.

Agnès de Chaillot, 1. Acte, 1723.

Avec le ſieur Lelio le Pere.

* Polyphéme, 5. Actes, 1722.

Avec M. Fuſelier.

Les Animaux raiſonnables, 1. Acte, 1718.

Avec M. Dominique.

* Le Départ des Comédiens, 1. Acte, 1723.

M. LARGILIERE.

L'Amante retrouvée, 1. Acte, 1727.

* Hali & Zémire, 1. Acte, 1733.

M. MAINBRAY.

Les Dupes, ou Rien n'eſt difficile en amour ; Pantomime, } 1740.
La Fête Angloiſe, ou le Triomphe de l'Hymen, Pant. }

Arlequin & Colombine Captifs, ou l'heureux déſeſpoir, Pantomime, 1741.

A Trompeur, trompeur & demi, Pantomime, } 1742.
Le Diable Boiteux, Pantomime, }

M. MARIGNIER.

* La Pantoufle, 1. Acte, 1729.

* Cydippe, 1. Acte, avec un Prologue. 1731.

* Argénie, 3. Actes, 1729.

Mre Eustache LE NOBLE, Baron de la Teneliere, né à Troyes en Champagne le 26. Decembre 1643. Procureur Général du Parlement de Metz ; mourut à Paris le 3. Fevrier 1711. Je me souviens d'une Epitaphe qu'on fit alors pour lui, le voici :

En prose, en vers, grand Ouvrier,
Le Noble, l'an mil sept-cent onze,
Fut mis ici en Fevrier,
Non sous le marbre, ni le bronze ;
Un peu de terre, avec chagrin,
Ouvrit à notre Pélerin,
Un gite dans un Cimétiere :
Il y reposeroit tout nud,
Sans la charité toute entiere.
Eh bien, passant, l'eusse-tu cru ?

* Les Poussins de Léda, 1709.

M. PANARD.

* La Tante Rivale, 2. Actes, & un Prologue, 1729.

L'Impromptu du Pont-Neuf, 1. Act. 1729.

* Les Petits Comédiens, Prologue,
* La Niéce Vengée, 1. Acte, } 1731.

*Le Nouvelliste Dupé, 1. Acte, 1732.

* Le Pot-Pourri, Comique, 1. Act. 1732.
* Les deux Eleves, 1. Acte, 1732.
* La Fausse Egyptienne, 1. Acte, 1733.
* Le Départ de l'Opera Comique, 1. Acte, 1733.
* L'Amant, Maître de Musique, 1. Acte, 1733.
* L'Impromptu, Prologue, 1733.
* La Mere Embarrassée, 1 Acte, 1734.
* L'Absence, 1. Acte, 1734.
D. Quichotte chez la Ducheſſe, Ballet Pantomime, 1734.
* L'Académie Bourgeoiſe, 1. Acte, 2735.
* Les Epoux réunis, 1. Acte, avec un Prologue, 1736.
* Le Magazin des Modernes, 1. Act. 1736.
* Le Gage touché, 1. Acte,
* Les Ennemis réconciliez, 1. Acte,
* La Fée Bienfaiſante, Prologue, } 1736.
* L'Europe & la Paix, Prologue; 1736.
* Le Carnaval, Prologue, 1738.
* La Pantomime, 1. Acte, 1738.
* La Comédie à deux Acteurs, où la

déroute des Comédiens, 1. Acte, 1738.
* Maximien, 1. Acte, 1738.
* Le Fossé-du Scrupule, 3. Actes, 1738.
* La Muse Pantomime, 1. Acte 1737.
* La Foire de Boulogne, 1. Acte, 1738.
* Le Rêve, 1. Acte, 1738.
* Les trois Prologues, 3. Actes, 1739.
* Les Talens Comiques, 1. Act. 1739.
* La Fausse rupture, 1. Acte, & un Prologue, 1739.
* Le Miroir, 1. Acte, 1739.
* Les Fols volontaires, 2. Act. 1740.
* Les Acteurs éclopez, 1. Act. 1740.
* L'Ecole d'Aniere, 1. Acte, 1740.
* La Gageure, 1. Acte, 1740.
* Le Comte de Belflor, 3. Actes, 1740.
* Les Jardins d'Hébé, 1. Acte, 1740.
* Le Faux Niais, 1. Acte, 1741.
* Le Regiſtre inutile, 1. Acte, 1741.
* L'Intrigue, 1. Acte, 1741.
* Les Vendanges, 1. Acte, 1741.
* Les Obſtacles ſuppoſés, 1. Acte, 1742.
* L'Arbre de Cracovie, 1. Acte, 1742.
* Le Saut du Fossé, 1. Acte, 1742.
Avec Meſſieurs Fuſelier & Pontau.
* La Mépriſe de l'Amour ou Pierrot

ron Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le malade par complaisance, 1. Acte 1730.

Avec Mrs Marinier & Pontau.

* Argénie, 3. Actes, 1729.

Avec M. Pontau.

* Les deux Suivantes, 3. Act. 1730.

* Le Bouquet du Roi, 1730.

* La Comédie sans hommes, 1. Acte, 1732.

* Les Fêtes Galantes, Ballet, Pantomime, 1736.

* Le rien, 1. Acte, 1737.

* Le Qu'en dira-t'on, 1. Acte, 1741.

Avec Mrs Pontau & Fagan.

* Le Badinage, Prologue, } 1731.
* Isabelle Arlequin, 1. Acte, }

Avec M. Fagan.

* Le Sylphe supposé, 1. Acte, 1730.

* L'Esclavage de Psyché, 3. Actes, 1731.

* La Fausse Ridicule, 1. Act. 1731.

* Momus à Paris, 1. Acte, 1732.

* Le Temple du Sommeil, 1. Acte, 1732.

Avec M. Piron, Pontau & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs Pontau & Parmentier.

* Alzirette, 1. Acte, 1736.

Avec M. l'Affichard.

* Pygmalion, 1. Acte, 1735.

Avec M. Favart.

* La Répétition Interrompue, 1. Acte, avec un Prologue, 1735.

* La Foire de Besons, Ballet Comique, 1735.

Avec M. Carolet.

* L'Industrie, 1. Acte, 1737.

* L'Assemblée des Acteurs, 1. Acte, 1737.

M. PARMENTIER.

Alzirette, 1. Acte, 1736. *en société avec Mrs Panard & Pontau.*

M. PELLEGRIN.

Arlequin à la Guinguette, 1711.

* Le Pied de-Nez, 3. Actes, 1718.

* Arlequin, Rival de Bacchus, 3. Actes, 1721.

M. PIRON.

* Arlequin Deucalion, 3. Actes, 1721.

* L'Antre de Trophonius, 1. Acte, 1722.

* Tirésias, 3. Actes, 1722.

* Colombine Nitétis, 3. Actes, 1723.

* Le Claperman, 3. Actes, 1724.

* L'Asne d'Or, 2. Actes, 1724.

Le Caprice, 1. Acte, 1724.

* Les Chimères, 2. Actes un Prologue, 1725.

* Le fâcheux Veuvage, trois Actes, 1725.

* Crédit est mort, 1. Acte, 1726.

* L'Enrollement d'Arlequin, un Acte, 1726.

* Olivette Juge des Enfers, un Acte, 1726.

* La Robe de Dissention, 2. Actes, 1726.

* Les Espaces Imaginaires, 1. Acte 1734.

Avec Mrs Pontau, Panard & Gallet.

* La Ramée & Dondon, 1. Acte, 1734.

Avec Mrs le Sage & d'Orneval.

Les trois Commeres, 3. Actes, & un Prologue, 1723.

M. PONTAU.

L'Estaminette Flamande, Ballet Pantomime, 1735.

L'Ecole de Mars & le Triomphe de Venus; Ballet Pantomime, 1736.

* Le Compliment, Prologue, 1738.

* Le Hazard, 1 Acte & un Prologue, 1739.

Avec Mrs Fuselier & Panard.

* La Mépriſe de l'Amour, ou erfot Tancrede, 1. Acte, 1729.

* Le Malade par complaisance, 1 Acte, 1730.

Avec Mrs Panard & Marigniet.

* Argénie, 3. Actes, 1737.

Avec Mr Panard.

* Les deux Suivantes, 3 Actes, 1730.

* Le Bouquet du Roy, 1730.

* La Comédie sans hommes, 1733.

* Les Fêtes Galantes, Ballet Pantomime, 1736.

* Le Rien, 1 Acte, 1737.

* Le Qu'en-dira-t'on, 1 Acte, 1741.

Avec Mrs Panard & Fagan.

* Le Badinage, Prologue. }
* Isabelle Arlequin, 1 Acte, } 1731.

Avec Mrs Panard & Parmentier.

* Alzirette, 1 Acte, 1736.

Avec Mrs Panard, Piron & Gallet.

* La Ramée & Dondon. 1 Acte, 1734.

Avec Mr Fromaget.

* Le Magasin des choses perdues, 1 Acte, 1738.

J'ajoute ici, que Mr Pontau est Auteur de la plus grande partie des Ballets Pantomimes, qui ont été éxécutés sur le Théatre de l'Opera Comique.

Mr Raguenet.

Les Avantures Comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus, & de Vénus, 3. Actes, 1711.

Mr REMY.

Greffier à l'Hôtel de Ville, Camarade & ami intime du sieur Chaillot dont j'ai parlé ci-devant.

M. ROMAGNESY.

* Arlequin au Sabat, 3. Actes, 1713.

Mr ROUSSELET.

* La Capricieuse raisonnable, un Acte, 1742.

Mr LE SAGE.

Arlequin Roy de Sérendib. 3 Actes, 1713.

Arlequin invisible, 1 Acte, 1713.

Arlequin Thétis, un Acte. 1713.

La Foire de Guibray, Prol. } 1714.
Arlequin Mahomet, 1 Acte, }
Le Tombeau de Nostradamus, 1 Acte. }

La Ceinture de Vénus, un Acte. } 1715.
Télémaque, un Acte. }

Les Eaux de Merlin, 1 Acte, avec un Prologue, 1715.

Le Temple du Destin, 1 Acte, 1715.

Colombine Arlequin & Arlequin Colombine, 1 Acte, 1715.

Le Temple de l'Ennuy, Prol. } 1716.
Le Tableau du Mariage, 1. Acte, }
L'Ecole des Amans, 1 Acte, }

* Le Château des Lutins, 1 Acte avec un Prologue, 1718.

* Arlequin Orphée le Cadet, 3. Actes, 1718.

* Les Filles ennuyées, Prol.
* Arlequin Valet de Merlin, } 1718.
1 Acte,

La Princeſſe de Cariſme, 3. Actes, 1718.

Le Miroir Véridique, 1 Acte, 1734.

Le Teſtament de la Foire, 1 Acte, 1734.

La Premiere repréſentation, un Acte,
Les Mariages de Canada, } 1734.
un Acte,

* Le Rival dangereux, un Acte, 1735.

* Les Deux Freres, un Acte, 1734

* L'Hiſtoire de l'Opera Comique, 3. Actes, 1736.

Le Mary préféré, un Acte, 1736.

* La Baſoche du Parnaſſe, un Acte, 1738.

* Le Neveu ſuppoſé, un Acte, 1738.

Outre les trente & une Piéces que Mr le Sage a compoſées en ſocieté avec Mrs d'Orneval & Fuſelier, & dont j'ai rapporté les titres à l'article de Mr d'Orneval, il a encore travaillé avec ce dernier.

Arlequin Hulla, ou la Femme repudiée, 1716.

L'Isle des Amazones, 1. Acte, 1718.

La Statue merveilleuse, 3. Actes, 1720.

* L'ombre d'Alard, Prologue,
* Magotin, un Acte,
* Robinson, un Acte, } 1721.

* Arlequin Barbet, Pagode & Medecin, avec un Prologue, 1723.

* Les Captifs d'Alger, Prol.
* La Toison d'Or, 1. Acte, } 1724.
* L'Oracle muet, 1. Acte,

* La Pudeur à la Foire, Prologue,
* La Matrone de Charenton, un Acte. } 1724.
* Les Vendanges de la Foire, un Acte.

Les Couplets en procès, un Acte.
La Reine de Barostan, un Acte, } 1729.

La Princesse de la Chine, 3. Actes, 1729.

Le Corsaire de Salé, un Acte,
Les Spectacles malades, un Acte. } 1729.

L'Opera Comique assiégé, 1. Acte, 1730.

Roger Roy de Sicile, 1731.

Les Déſeſpérés, Prologue.

Sophie & Sigiſmond, un Acte.

La Fille Sauvage, un Acte.

Avec Mr Autreau & d'Orneval.

Les Amours de Nanterre, un Acte, 1718. avec un Prologue.

Avec Mrs d'Orneval & Piron.

Les trois Commeres, 3. Actes, un Prologue, 1723.

Avec Mrs d'Orneval & la Font.

Le monde Renverſé, 1. Acte 1718.

Avec Mr la Font.

La Querelle des Theatres, Prologue, 1718.

Avec Mr Fromaget.

* Les Vieillards rajeunis, un Acte 1738.

M. SAINTYON,

Avocat mort vers l'an 1723.

* Danaé Comédie en trois Actes, Mr Dominique y ajoûta un Prologue & des Divertiſſemens, 1721.

M. THIERRY.

* Les Mécontens. 3. Actes, 1727.

* La Bagatelle, ou Sancho-Panſa, Gouverneur, 2. Actes & un Prologue, 1727.

* La Fille raiſonnable, un Acte,
* Le Double Dédit, 1 Acte, } 1738.

Mr

Mr LE TELLIER,

Né à Château Thierry, mort en cette même Ville, vers l'an 1732.

Le Festin de Pierre, trois Actes, 1713.

* Les Pélerines de Cythere, trois Actes, 1714.

Arlequin Sultane favorite, trois Actes, 1715.

Mr VALOIS.

* L'Abondance, 1. Acte, 1737.

* L'Illustre Comédienne, 1. Acte, 1737.

* L'Ecole des Veuves, 1. Acte, 1738.

Avec Mr l'Affichard.

* La Nouvelle Sapho, 1. Acte, 1735.

* L'Illusion, 1. Acte, 1736.

* L'Epreuve Amoureuse, un Acte, 1737.

* La Fête Infernale. 1. Acte, 1737.

* Le Revenant, 1. Acte, 1737.

La Béquille, 1. Acte, 1737.

* L'Antiquaire, 1. Acte, 1742.

Avec Mr Favart.

* Les Valets, 1. Acte, 1741.

Mr VERRIERE.

L'Amour & l'Innocence, Ballet Pantomime, 1736.

Mr DU VIVIER DE S. BON.

* Arlequin Favori de la Fortune, 3. Actes, 1714. *FIN.*

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, un Manuscrit qui a pour titre: *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles des Foires de S. Germain & de S. Laurent, depuis le commencement de 1697. jusqu'à la présente année 1742. Par un Acteur Forain.* A Paris ce 3. Novembre 1742. JOLLY.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT: Notre bien amé ANTOINE-CLAUDE-BRIASSON, Libraire à Paris, Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre *Mémoires pour servir à l'Histoire des Spectacles de la Foire*, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires; offrant pour cet effet de les faire imprimer en bon papier & beaux caractéres, suivant la feuille imprimée & attachée pour modéle sous le contrescel des Présentes. A CES CAUSES, voulant traiter favorablement ledit Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de six années consécutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangére dans

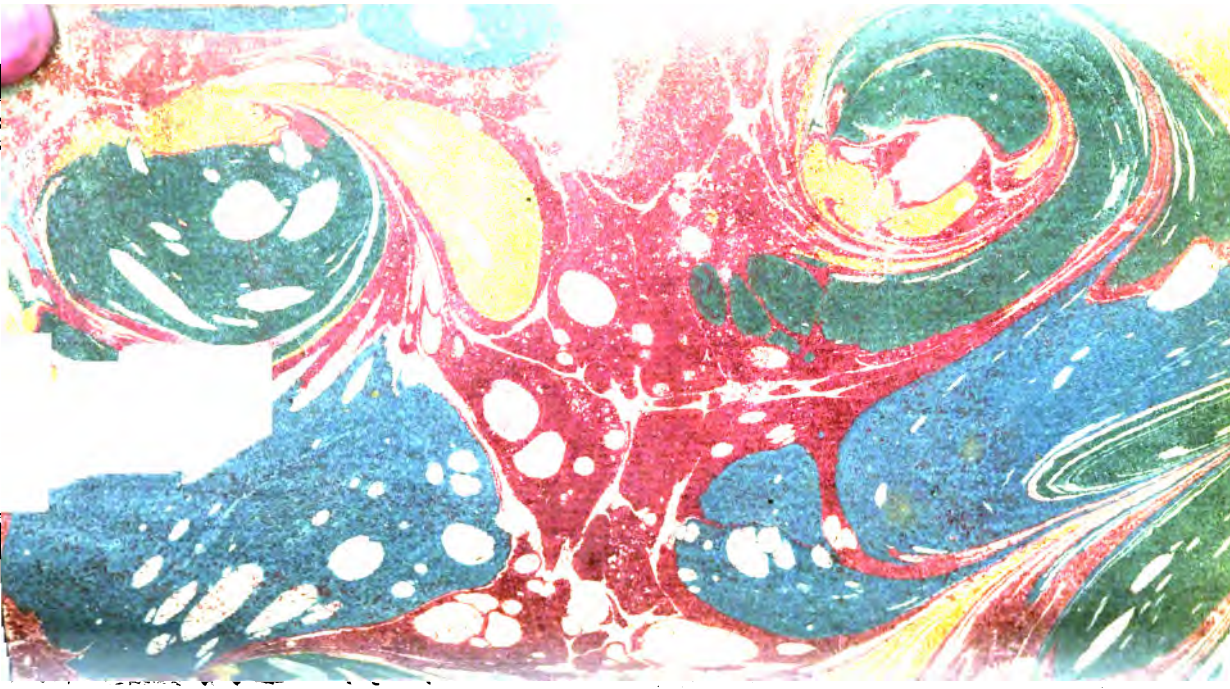
aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi à tous Libraires-Imprimeurs & autres d'imprimer, faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledit ouvrage ni, desſins expoſé, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits ſous quelque prétexte que ce ſoit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Expoſant, & de tous dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris dans trois mois de la datte d'icelles. Que l'impreſſion de cet Ouvrage ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du dixiéme Avril mil ſept cent vingt-cinq. Et qu'avant que de l'expoſer en vente les Manuſcrits ou Imprimés qui auront ſervi de copie à l'impreſſion dudit Livre ſeront remis dans le même état où les Approbations y auront été données ès mains de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur DAGUESSEAU Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres ; & qu'il en ſera enſuite remis deux exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & féal Chevalier le Sieur Dagueſſeau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres : le tout à peine de nullité des Préſentes. Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Expoſant ou ſes ayans-cauſe, pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie deſdites Préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, ſoit tenue pour duement ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers & Sécretaires, foi ſoit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au

premier notre Huiſſier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires : Car tel eſt notre bon plaiſir. DONNÉ à Verſailles le vingt-deuxiéme jour du mois de Decembre l'an de grace mil ſept cent quarante deux, & de notre regne le vingt-huit Par le Roi en ſon Conſeil

Signé, SAINSON.

Regiſtré ſur le Regiſtre X. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, Num. 105. *Fol.* 89. *conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du* 28. *Fevrier* 1723. *A Paris le* 24. *Decembre* 1740.

Signé, SAUGRAIN, *Syndic*.



UNS. 158 f. 22